

Criterios de evaluación de 1º FUNDAMENTOS DEL ARTE.

1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.
 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres.
 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre.
 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica.
 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.
-
1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.
 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.
 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.
 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.
 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.
 6. Conocer la técnica de la encáustica.
 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia.

1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.
 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.
 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.
 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.
 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.
 6. Describir la técnica de la cerámica griega.
 7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.
 8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.
1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.
 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.
 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.
 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.
 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.
 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.
 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.
2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.

3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.
 4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.
 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.
 6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.
1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.
 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.
 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.
 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.
 5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.
 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.
 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.
1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.
 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.
 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.
 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.
 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.

6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.
7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.
8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.
9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.
10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.
1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.
2. Analizar la importancia del concepto de artista total.
3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.
4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.

Estándares asociados a estos criterios.

- 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.
- 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.
- 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.
- 3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.
- 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.
- 5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica

- 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.
- 2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.
- 4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.
- 5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias. 6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.
- 7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia.
- 1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.
- 2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.
- 3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.
- 4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.
- 5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.
- 5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.
- 6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.
- 7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.
- 8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.
- 1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.
- 1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.

- 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.
- 4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.
- 5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.
- 6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.
- 7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.
- 8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.
- 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.
- 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.
- 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.
- 2.2. Principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.
- 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.
- 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.
- 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.
- 6.1. Identifica la iconografía románica.
- 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores
- 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.

- 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.
- 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.
- 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.
- 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.
- 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.
- 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.
- 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.
- 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.
- 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.
- 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.
- 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.
- 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".
- 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.
- 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.
- 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.
- 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.

9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.

10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.

1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.

2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.

3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.

4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria.

El alumnado debe demostrar su dominio de los contenidos exigidos para el curso en una prueba teórica. Para considerar que la prueba extraordinaria está superada la nota de la misma será igual o superior a cinco (el 100% de la nota de la materia corresponde a la nota obtenida en dicha prueba). Dado que hay poco tiempo para desarrollarla, y debido a la cantidad de contenidos de la materia, se buscará la mejor manera de que el alumno exponga sus conocimientos en tan reducido espacio de tiempo.

Criterios de evaluación de 1º de Bachillerato

1. Planificar, elaborar y poner en práctica programas de actividad física que incidan en la mejora y el mantenimiento de su propia salud teniendo en cuenta sus características y nivel inicial, evaluando las mejoras obtenidas, las posibilidades de interacción social, y el entorno en que se realiza.

2. Resolver problemas motores en diferentes contextos de práctica, utilizando de manera adecuada las habilidades motrices específicas y los conceptos estratégicos y estructurales propios de cada situación motriz.

3. Organizar actividades físicas utilizando los recursos disponibles en el centro, en sus inmediaciones o en el medio natural, (en este caso de bajo impacto ambiental)

4. Utilizar con autonomía e intencionalidad creativa herramientas tecnológicas de la información y comunicación y recursos disponibles en la Red o aplicaciones móviles desde dispositivos digitales solicitadas en proyectos y productos de prácticas motrices atléticas (relacionadas con la condición física y la salud), de prácticas lúdico-recreativas y deportivas y de prácticas artístico-expresivas.

Estándares de aprendizaje de 1º de Bachillerato

1. Perfecciona las habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses.

2. Ajusta la realización de las habilidades específicas de las actividades de adversario que respondan a sus intereses.
3. Adecua la realización de las habilidades específicas de las actividades de colaboración-oposición elegidas a las situaciones de juego.
4. Elabora y representa composiciones / montajes de expresión corporal individuales o colectivos
5. Modula la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad de la composición.
6. Describe y practica las modalidades y técnicas básicas de una actividad físico deportiva en entorno natural o no estable.
7. Participa en la organización y en la realización de una actividad físico deportiva en entorno natural o no estable aplicando las técnicas aprendidas y demostrando hábitos y actitudes de conservación y protección del medio ambiente.
8. Resuelve situaciones motrices en un contexto competitivo.

9. Colabora con los participantes en las actividades físico deportivas en las que se produce colaboración u oposición y explica la aportación de cada uno.

10. Adapta y fundamenta sus actuaciones en el desarrollo de las actividades físico deportivas y artístico expresivas focalizando la atención en los estímulos relevantes.

11. Prevé las actuaciones del resto de los participantes en las situaciones en las que se produce colaboración u oposición y valora de antemano la oportunidad y el riesgo de su actuación.

12. Incorpora en su práctica los fundamentos posturales y funcionales que promueven la salud.

13. Utiliza de forma autónoma las técnicas de relajación como medio de conocimiento personal, como técnica de recuperación y como recurso para reducir desequilibrios y tensiones producidas en la vida diaria.

14. Conoce y practica técnicas elementales de masaje como forma de ayuda para la relajación muscular.

15. Integra los conocimientos sobre nutrición y balance energético en los programas de actividad física para la mejora de la condición física y salud.

16. Alcanza sus objetivos de nivel de condición física dentro de los márgenes saludables asumiendo la responsabilidad de la puesta en práctica de su programa de actividades.

17. Evalúa las necesidades de desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas en función de sus necesidades y motivaciones y como requisito previo para la planificación de la mejora de las mismas.

18. Concreta las mejoras que pretende alcanzar con su programa de actividad.

19. Aplica los conceptos aprendidos sobre las características que deben reunir las actividades físicas con un enfoque saludable a la elaboración de diseños de prácticas en función de sus características e intereses personales.

20. Plantea y pone en práctica iniciativas para fomentar el estilo de vida activo y para cubrir sus expectativas.

21. Diseña, organiza y participa en actividades físicas como recurso de ocio activo, valorando los aspectos sociales y culturales que llevan asociadas.
22. Adopta una actitud crítica ante las prácticas de actividad física que tienen efectos negativos para la salud individual o colectiva y ante los fenómenos socioculturales relacionados con la corporalidad y los derivados de las manifestaciones deportivas.
23. Facilita la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación y respetando las diferencias.
24. Respeta las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico deportivas.
25. Valora el impacto que ejercen las actividades físicas sobre el entorno en el que se realizan, proponiendo medidas que eviten la degradación del mismo y que colaboren en su cuidado.
26. Prevé los riesgos asociados a las actividades y a la propia actuación en las mismas.

27. Usa los materiales y equipamientos atendiendo a las especificaciones técnicas de los mismos.
28. Tiene en cuenta el nivel de cansancio como un elemento de riesgo en la realización de actividades que requieren atención o esfuerzo.
29. Aplicar criterios de fiabilidad y eficacia en la utilización de fuentes de información para argumentar sobre los temas desarrollados en la etapa utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
30. Aplica criterios de búsqueda de información que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.
31. Asume en el trabajo en red las funciones asignadas en función de las propias capacidades y de las necesidades del grupo.
32. Colabora en la dinamización del trabajo en grupo.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria
Se desarrollará una prueba escrita de diez preguntas sobre los contenidos trabajados durante el curso.

Criterios de evaluación de 1ºBACHILLERATO FILOSOFÍA

Criterio 1º: Analizar y argumentar, de forma escrita, sobre algunos planteamientos filosóficos, apoyándose en la elaboración colaborativa de esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles.

Criterio 2º: Explicar, la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, valorando que la filosofía es un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación, así como identificar su dimensión teórica y práctica, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionándola con otros saberes de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.

Criterio 3º: Reconocer de modo claro y ordenado las problemáticas implicadas en el proceso de generación del conocimiento analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, disertando por escrito sobre los modelos explicativos del conocimiento con la finalidad de reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.

Criterio 5º: Reconocer a través de lecturas comprensivas y reflexivas de fragmentos de textos metafísicos y científicos el concepto de realidad y sus implicaciones filosóficas.

Criterio 6º: Reconocer a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos y manuales de filosofía y antropología las dicotomías entre naturaleza y cultura e innato y aprendido.

Criterio 7º: Identificar a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos de la filosofía occidental las distintas concepciones acerca del ser humano y la correlación con su contexto sociocultural.

Criterio 8ª: Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica como orientadora de la acción humana.

Estándares asociados a estos criterios

5. Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.
7. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia.
8. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.
14. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.
24. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.
25. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.
35. Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.
36. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.
43. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.
44. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.

51. Explica y razona el objeto y la función de la Ética.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria

La prueba escrita constará de un texto del que habrá de realizar un mapa conceptual y contestar a tres cuestiones y de veinte preguntas tipo test.

El alumnado debe obtener, para superar la asignatura, como mínimo el 50% de los puntos de dicha prueba.

Criterios de evaluación de 1º BACH FRANCÉS

- 1. Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y detalles relevantes en textos orales claramente estructurados y de longitud breve o media, que traten sobre aspectos concretos de temas generales o sobre asuntos cotidianos o de interés propio, con el fin de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones de comunicación corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.**
- 2. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.**
- 3. Producir textos orales de extensión breve o media, adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o que sean relativos a cuestiones de interés propio, con la finalidad de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.**
- 4. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.**
- 5. Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves o de longitud media y de estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.**

6. Comprender la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos escritos «auténticos» o adaptados, tanto breves como de longitud media, que traten sobre asuntos cotidianos, o sobre temas generales o de interés propio, con la finalidad de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

7. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

8. Escribir textos de longitud breve o media de estructura clara y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, o sobre aspectos concretos de temas generales, o que sean relativos a cuestiones de su interés, con el fin de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

9. Seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para redactar textos breves o de media longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.

Estándares asociados a estos criterios

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. ej. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.

2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. ej. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.

3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.
4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
5. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.
6. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.
7. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. ej. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.
8. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).
9. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.
10. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.

11. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.
12. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. ej. sobre cursos, prácticas, o becas).
13. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
14. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. ej. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).
15. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.
16. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. ej. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.
16. Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional (p. ej. para participar en un campo arqueológico de verano).
18. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. ej. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
19. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.
20. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. ej. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.
21. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria

En septiembre, en una prueba calificada del 1 al 10, se evaluará la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión escrita y la expresión escrita en relación a los criterios y estándares citados, habiendo al menos un ejercicio de comprensión oral, uno de expresión o interacción oral, uno de comprensión escrita y uno o dos de expresión escrita, sumando cinco puntos los ejercicios de comprensión y cinco puntos los de expresión.

Las funciones comunicativas que hemos trabajado a lo largo del curso son: saludos, presentaciones, decir la edad, descripción física, ropa, comprar en una tienda, alimentos, hora, familia, vocabulario clase, material escolar, orientarse, comprar ropa, material de la ropa, tareas del hogar y opinión, vida cotidiana, pedir un favor y hablar por teléfono, hechos puntuales ocurridos en el pasado, sucesos, quedar con alguien, rechazar y aceptar una cita con amigo y profesional, elegir un menú en un restaurante, pedirlo, opinar gastronomía escribir cartas, describirse haciendo un retrato prosopopéyico, escribir una autobiografía, y biografía, escribir una receta, usar el futuro próximo, usar el imperfecto, ia, subordinadas de relativo y sustantivas, describir y caracterizar un lugar, hablar de emociones y sentimientos, expresar la opinión, cartas informales, artículos de periódico, artículos de sucesos, biografías, artículos gastronómicos, futuro simple, usar tiempos verbales distintos en función de contextos, hablar de enfermedades, ir al médico, comparar sistemas educativos, expresar el miedo, expresar diferentes opiniones.

Asimismo les recomendamos que practiquen los ejercicios que hemos trabajado durante el año y que están en las fichas y las libretas de los alumnos.

1º BACHILLERATO - HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (HMC)

Criterios de Evaluación

1. Identificar y caracterizar los rasgos demográficos, económicos, políticos, sociales, culturales y artísticos del Antiguo Régimen así como sus transformaciones más relevantes, valorando el papel desempeñado por los procesos revolucionarios y describir las relaciones internacionales bajo los efectos de la Ilustración, el Liberalismo de comienzos del siglo XIX y la idea de equilibrio europeo, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, mediante la utilización de diferentes tipos de herramientas y el empleo de un vocabulario histórico preciso y contextualizado.

2. Describir las características, causas y consecuencias de las revoluciones industriales del S. XIX y enumerar y localizar los países y las regiones en los que se inician y se desarrollan, a través del tratamiento de información bibliográfica, cartográfica, iconográfica, etc., para explicar cómo se originan y desarrollan los rasgos de la economía capitalista y sus crisis cíclicas, identificar las principales ideas defendidas por las corrientes de pensamiento obreras del S. XIX, y analizar el desarrollo político del movimiento obrero, partiendo del análisis de textos e imágenes y usando el vocabulario histórico pertinente.

3. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y del pensamiento durante el último tercio del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX para explicar las causas, fases y consecuencias de la Revolución Francesa, expansión del Imperio Napoleónico, Congreso de Viena, Restauración y Revoluciones Burguesas, así como la Unificación de Italia y Alemania y la emancipación de Hispanoamérica. Deberán explicarse los procesos implicados, distinguiendo y ubicando los hechos, los personajes y los símbolos, así como las principales manifestaciones artísticas de la etapa con la finalidad de valorar su trascendencia histórica mediante el manejo de fuentes gráficas, bibliográficas e iconográficas y su presentación en cualquier contexto.

4. Analizar y describir la evolución política, social y económica de las principales potencias mundiales de finales del siglo XIX, las transformaciones y los conflictos que se producen en este periodo, su desarrollo y causas desencadenantes, destacando el expansionismo imperialista y sus consecuencias, junto con los distintos sistemas de alianzas del periodo de Paz Armada, como causas de la Primera Guerra Mundial. Asimismo, distinguir otros factores desencadenantes de este conflicto y estudiar sus etapas y consecuencias, a través de la búsqueda, obtención, selección y análisis de información en fuentes primarias y secundarias ofrecidas por las bibliotecas, internet y otros medios, valorando críticamente su fiabilidad y utilizando el vocabulario preciso.

5. Describir las características políticas, económicas, sociales y culturales del periodo de Entreguerras, reconocer la trascendencia de los Tratados de Paz, de los fascismos y de la Revolución Rusa y explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la Gran Depresión y la II Guerra Mundial, analizando y valorando las transformaciones que estos acontecimientos producen en la vida cotidiana, mediante la obtención y selección de información escrita y gráfica relevante en fuentes primarias o secundarias del período mencionado.

6. Describir y distinguir los hechos que explican el surgimiento de los bloques comunista y capitalista y su posterior enfrentamiento y comparar ambos modelos tomando como ejemplo las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos para analizar la Guerra Fría, la coexistencia pacífica, la distensión y sus consecuencias en las relaciones internacionales, localizando y extrayendo información relevante de fuentes primarias y secundarias, incluyendo las noticias recogidas por los medios de comunicación de la época. El alumnado deberá valorar críticamente la fiabilidad de estas fuentes, clasificarlas y presentarlas según su origen, utilizando el vocabulario histórico con precisión e insertándolo en el contexto adecuado.

7. Explicar las causas, las etapas y las consecuencias de la descolonización, ordenando cronológicamente sus principales hechos y protagonistas, definir el papel de la ONU en este proceso y establecer su vinculación con las causas del subdesarrollo, valorando la ayuda internacional, para analizar la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo y describir los efectos del neocolonialismo, a través del tratamiento crítico de distintas fuentes de información.
8. Describir los rasgos políticos, sociales y económicos de la URSS y de Europa Central y Oriental a finales del siglo XX para explicar las causas que originaron la crisis del bloque comunista, teniendo en cuenta la influencia de la política de Gorbachov y las repercusiones de la caída del muro de Berlín, y analizar las nuevas circunstancias políticas y económicas de la CEI y de las repúblicas exsoviéticas, con la finalidad de comprender y valorar el problema de los Balcanes y los conflictos en esta zona, a través de la búsqueda, obtención y selección de información en fuentes diversas.
9. Establecer las líneas de pensamiento de la cultura capitalista en la segunda mitad del siglo XX, definiendo el estado de Bienestar y su influencia en la vida cotidiana, a partir del análisis y explicación de distintos casos como la evolución política, económica y social de los EEUU desde los años 60 a los 90 del siglo XX, el proceso de construcción de la Unión Europea, teniendo en cuenta sus objetivos y las instituciones que componen su estructura y las singularidades políticas, económicas, sociales y culturales del capitalismo japonés y de los nuevos países industriales asiáticos. Todo ello a través de producción de información mediante la búsqueda, selección y análisis de diversas fuentes.
10. Analizar y describir la evolución política, económica, social y cultural de los grandes espacios geopolíticos del planeta y de sus zonas geoestratégicas. De forma específica, explicar las características y valorar la trascendencia e impacto de acontecimientos y situaciones como los atentados del 11-S y la amenaza yihadista en la vida cotidiana, así como analizar la influencia de los medios de comunicación y los avances científicos y tecnológicos en un mundo globalizado, mediante la búsqueda, obtención y selección de información de diversas fuentes con el objeto de comprender la sociedad actual y crearse una opinión crítica y argumentada sobre sus principales retos y problemas.

Estándares asociados a estos criterios

1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.
2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.
3. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.

4. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.
5. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen en el siglo XVIII.
6. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.
7. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.
8. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.
9. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.
10. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.
11. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.
12. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.
13. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.
14. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.
15. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.
16. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.
17. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.
18. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.

19. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.
20. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.
21. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.
22. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.
23. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.
24. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.
25. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.
26. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.
27. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.
28. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.
29. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.
30. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.
31. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.
32. Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.
33. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.

34. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.
35. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.
36. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.
37. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.
38. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.
39. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.
40. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.
41. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.
42. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.
43. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.
44. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.
45. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.
46. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.
47. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.

48. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.
49. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.
50. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.
51. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.
52. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.
53. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.
54. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.
55. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX.
56. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.
57. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.
58. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.
59. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.
60. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.
61. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.
62. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.

63. Localiza en un mapa los países que forman los bloques comunista y capitalista.
64. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.
65. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.
66. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.
67. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.
68. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.
69. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.
70. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.
71. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.
72. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.
73. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización.
74. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.
75. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.
76. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.

77. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.
78. Localiza en un mapa los países del Tercer Mundo.
79. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.
80. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.
81. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.
82. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.
83. Compara utilizando mapas la situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.
84. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.
85. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa.
86. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín.
87. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.
88. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.
89. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.
90. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.

91. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.
92. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.
93. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.
94. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.
95. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.
96. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 a 2000.
97. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y del Área del Pacífico.
98. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en Internet
99. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.
100. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.
101. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.
102. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.
103. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.
104. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.

105. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.

106. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.

107. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.

108. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.

109. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Así y África.

110. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria

La Prueba Extraordinaria de Recuperación de Materias Pendientes (Septiembre de 2017) será escrita y única y, para su diseño y calificación, el Departamento de Geografía e Historia tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Se partirá de los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje ya expuestos.
- Las preguntas se diseñarán según el nivel, atendiendo a los siguientes tipos: Definiciones, cuestiones de respuesta corta, cuestiones de respuesta a desarrollar, test multiopción, completar (frases, cuadros y/o mapas) y análisis (imágenes y/o gráficos).
- Las preguntas se diseñarán atendiendo al trabajo realizado en clase, así como las Competencias Claves y los Contenidos trabajados durante el curso.
- Las respuestas se realizarán por escrito y a bolígrafo azul o negro.
- La Puntuación Máxima a obtener será de 10 puntos.
- La Puntuación Mínima para conseguir la superación positiva de la Prueba será de 5 puntos.

Criterios de evaluación de 1º Bachillerato INGLÉS

1. Comprender las ideas principales, la información relevante e implicaciones generales en textos orales de cierta longitud y complejidad, que traten sobre temas concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés personal, con la finalidad de participar con la suficiente autonomía en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.

2. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

3. Producir textos orales de cierta longitud y complejidad adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de su interés, o sobre asuntos cotidianos o menos comunes, con la finalidad de comunicarse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.

4. Interactuar con eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.

5. Seleccionar con atención y aplicar con eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

6. Comprender las ideas principales, información relevante e implicaciones generales en textos escritos, «auténticos» o adaptados, de cierta longitud y complejidad, que traten sobre asuntos concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés propio, con el fin de participar con suficiente autonomía en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral.

7. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

8. Escribir textos de cierta longitud y complejidad, adecuados al receptor y al contexto y con estructura clara, que traten sobre temas generales y más específicos, con el fin de comunicarse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.

9. Seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.

Estándares asociados a estos criterios

1. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. ej. en una instalación deportiva), público (p. ej. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. ej. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).
2. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. ej. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.
3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.
4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.
5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.
6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. ej. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).
7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. ej. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.

8. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. ej. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.
9. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. ej. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.
10. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.
11. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.
12. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. ej. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).
13. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. ej. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).

14. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.
15. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. ej. carta de admisión a un curso).
16. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.
17. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.
18. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.
19. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. ej. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas).
20. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.

21. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.
22. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
23. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. ej. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.
24. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.
25. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria

La prueba extraordinaria consistirá en un examen escrito donde se evaluarán los contenidos gramaticales y léxicos trabajados a lo largo del curso relacionados con diferentes funciones comunicativas, así como las destrezas de comprensión lectora y expresión escrita, de acuerdo a los temas y modelos trabajados durante el curso. La prueba se valorará sobre 10 puntos.

Contenidos de la prueba extraordinaria de 1º Bachillerato

Los contenidos que se especifican a continuación corresponden a los de las unidades 1, 2, 3, 4, 6 y 8 del libro de texto.

- Contenidos léxicos: tecnología, *phrasal verbs*, crimen, medios de comunicación, sufijos para formar adjetivos, aventura, adjetivos terminados en *-ed* y en *-ing*, relaciones personales, descripción de personas, sufijos para formar sustantivos, *idioms*, cultura y tradiciones.
- Contenidos gramaticales: *Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple, Future Simple, be going to, Future Continuous, Future Perfect Simple, modals, modal perfects, relative pronouns; first, second and third conditionals.*
- Texto sobre alguno de los temas trabajados en clase con preguntas de comprensión lectora similares a las realizadas durante el curso.
- Redacción de un ensayo de opinión o de un ensayo de ventajas y desventajas de 100 palabras de extensión sobre algún tema trabajado durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º BACH TIC

1. Analizar y valorar las influencias de las tecnologías de la información y la comunicación en la transformación de la sociedad, tanto en los ámbitos de la adquisición del conocimiento como en los de la producción para la mejora de la calidad de vida.
2. Identificar los distintos elementos físicos que componen un equipo informático, describiendo sus características y relaciones entre ellos para poder configurarlo con las prestaciones más adecuadas a su finalidad e identificar los diferentes tipos de memoria reconociendo su importancia en la custodia de la información y en su aportación al rendimiento del conjunto.
3. Conocer la estructura de un sistema operativo e instalar y utilizar sistemas operativos y software de propósito general y de aplicación evaluando sus características y entornos de aplicación.
5. Analizar las principales topologías del diseño de redes de ordenadores, relacionándolas con el área de aplicación y

con las tecnologías empleadas, la función de los equipos de conexión e interconexión y describir los modelos OSI relacionándolos con sus funciones en una red informática.

7. Conocer y comprender la sintaxis y la semántica de las construcciones básicas de un lenguaje de programación, analizar su estructura identificando y relacionando sus elementos, característicos y realizar pequeños programas en un lenguaje de programación determinado para aplicarlos a la solución de problemas reales.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Describe las diferencias entre lo que se considera sociedad de la información y sociedad del conocimiento.
2. Explica qué nuevos sectores económicos han aparecido como consecuencia de la generalización de las tecnologías de la información y la comunicación.
3. Describe las características de los subsistemas que componen un ordenador identificando sus principales parámetros de funcionamiento.
5. Describe dispositivos de almacenamiento masivo utilizados en sistemas de ordenadores reconociendo su importancia en la custodia de la información.
6. Describe los tipos de memoria utilizados en ordenadores analizando los parámetros que las definen y su aportación al rendimiento del conjunto.
7. Elabora un diagrama de la estructura de un sistema operativo relacionando cada una de las partes las funciones que realiza.
15. Dibuja esquemas de configuración de pequeñas redes locales seleccionando las tecnologías en función del espacio físico disponible.
16. Realiza un análisis comparativo entre diferentes tipos de cableados utilizados en redes de datos.
17. Realiza un análisis comparativo entre tecnología cableada e inalámbrica indicando posibles ventajas e inconvenientes.
18. Explica la funcionalidad de los diferentes elementos que permiten configurar redes de datos indicando sus ventajas e inconvenientes principales.
19. Elabora un esquema de cómo se realiza la comunicación entre los niveles OSI de dos equipos remotos.
23. Define qué se entiende por sintaxis de un lenguaje de programación proponiendo ejemplos concretos de un lenguaje determinado.

Contenidos para septiembre asociados a dichos criterios

Criterio 1:

La sociedad de la información. Difusión e implantación de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento.

Historia de la informática. Las 5 generaciones de la informática . La globalización de la información.

Descubrimiento de los nuevos sectores laborales. La fractura digital. La globalización del conocimiento.

Criterio 2:

Conocimiento de los elementos que componen un equipo informático y sus funciones dentro del conjunto:

La unidad central de proceso.

La unidad aritmético-lógica y el registro.

La memoria caché.

Las bases de datos, de direcciones y de control.

La placa base.

Conectores internos y puertos.

La memoria.

Los periféricos.

Criterio 3:

Relación y diferencias de los distintos sistemas operativos en función de su estructura

Criterio 5:

Tipos de redes. Redes de área local. Topología de una red.

Elementos típicos de una red LAN: concentradores, conmutadores, repetidores, Bridge, router, ...

El modelo OSI. Capas o niveles del modelo.

Criterio 7:

Programación estructurada. Las 5 generaciones de la programación.

Aproximación a la programación orientada a objetos.

Criterios de calificación de la prueba extraordinaria 1º Bachillerato

- La prueba de septiembre, consistirá en un ejercicio teórico-práctico de un máximo de 10 preguntas.
- Dichas preguntas serán similares a las que se han puesto en exámenes y trabajos parciales.
- Para preparar dicha prueba se recomienda estudiar con los apuntes entregados durante el curso y también disponen de modelos de examen y apuntes en la aplicación Edmodo.

1º BACHILLERATO.

LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA.

CONTENIDOS	ESTÁNDARES
BLCL01C3: Producir, con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación, textos escritos expositivos y argumentativos en contextos formales de aprendizaje con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, con adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa, a partir de un esquema previo que contemple la planificación, realización, revisión y mejora del	16, 17, 23, 37, 38, 39, 12, 13, 43-50, 19, 21, 22, 23, 39, 40, 41, 42, 49 . TODOS LOS ESTÁNDARES SON APLICABLES A LOS CRITERIOS.

texto, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) o defendiendo, en su caso, la opinión u opiniones que se sostienen a través de una posición crítica bien argumentada y convincente. Demostrar la comprensión de este tipo de textos a través de su análisis y de la síntesis de su contenido, discriminando la información relevante y accesorio. Todo ello con la finalidad de valorar la escritura como un medio de expresión de emociones y sentimientos, y de desarrollo del espíritu crítico.

BLCL01C4: Analizar y comentar textos expositivos y argumentativos propios las redes y los medios de comunicación social, aplicando los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización de las ideas en cada tipología; reconociendo los rasgos formales del género y relacionando sus características expresivas y sus usos lingüísticos con la intención del emisor y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. Aplicar estos aprendizajes en la

composición de textos escritos, sobre temas relacionados con la actualidad social y cultural, reconociendo, en la reflexión sobre los procesos de producción y recepción de un texto, la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. Todo ello con la finalidad de buscar una mejora permanente de la interpretación y producción autónoma de textos orales y escritos.

BLCL01C6: Aplicar sistemáticamente los conocimientos ortográficos, gramaticales y lingüísticos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y social, con ayuda de un uso autónomo del diccionario y otras fuentes de información digitales o impresas, y poniendo en práctica distintas estrategias que permitan la mejora de la comunicación oral y escrita, de manera que el alumnado pueda identificar y explicar, en contextos comunicativos diversos, los rasgos característicos, usos y valores de todas las categorías gramaticales en contexto, así como

observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas, y utilizándolas en sus propias producciones, todo ello en relación con la intención y la situación comunicativa, a fin de tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua, mejorar y enriquecer su vocabulario activo y avanzar en su aprendizaje autónomo. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.

BLCL01C9: Leer, analizar e interpretar críticamente fragmentos u obras completas de la literatura española, incluida la canaria, representativas de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, reconociendo e interpretando sus características

temáticas y formales, relacionándolas con el contexto histórico, social, artístico y cultural, con el movimiento y el género literario al que pertenece, además de con la trayectoria y estilo del autor o la autora, constatando asimismo la evolución histórica de los temas y las formas.

BLCL01C10: Elaborar textos escritos, de diversa índole, en formato papel o digital, vinculados a un tema, a una obra, o a un autor o una autora de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, a partir de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico, en los que además deberán plasmar los conocimientos literarios y artísticos adquiridos a partir de su experiencia lectora, cultural y personal.

CONTENIDOS MÍNIMOS 1º DE BACHILLERATO.

1.- La comunicación: concepto y elementos.

2.- El lenguaje humano. El signo lingüístico. Funciones del lenguaje.

3.- Las convenciones ortográficas.

4.- Las lenguas y sus variedades.

5.- La formación de las palabras. La organización del léxico. El significado de las palabras.

6.- El Sintagma Nominal y sus componentes. El Sintagma Verbal. La oración simple. La oración compuesta coordinada.

7.- Texto y contexto: el texto como unidad de sentido. Coherencia y cohesión textual.

8.-Las formas de expresión textual: La narración, la descripción, la exposición y la argumentación.

9.- Conocimientos, instrumentos y técnicas para la selección, lectura, interpretación y valoración de textos literarios. Los géneros literarios: narrativa, teatro, lírica y ensayo. Recursos estilísticos. Métrica.

12.- LITERATURA: Características generales; obras y autores representativos de:

- a. **Edad Media.**
- b. **Renacimiento.**

1º Bachillerato. LITERATURA UNIVERSAL.

CRITERIO	ESTÁNDARES
----------	------------

<p>1. Analizar y comentar con sentido crítico fragmentos u obras completas significativas de la literatura universal de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores, y relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes, para analizar las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos desarrollando así la sensibilidad artística y el criterio estético</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12</p>
<p>2. Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas en las diversas manifestaciones</p>	
<p>3. Realizar una lectura crítica y comparativa de obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores</p>	

significativos para interpretar su contenido; desarrollar estudios críticos sobre una obra concreta, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal; así como realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia, lo que les va a proporcionar una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal

CONTENIDOS MÍNIMOS 1º DE BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)

1. Características literarias de las siguientes épocas: Época clásica (Grecia y Roma), Edad Media, Renacimiento(XVI-XVII), El siglo XVIII(La Ilustración y el Prerromanticismo), El Romanticismo y El Modernismo.

2. Los tópicos literarios.

3. Las figuras retóricas.

4. Comentario de texto de los fragmentos impartidos en clase de las siguientes obras:

- **Judith (La Biblia)**
- **La Odisea (Homero)**
- **Medea (Eurípides)**
- **Macbeth(Shakespeare)**
- **La Cabellera (Baudelaire)**
- **Las desventuras del joven Werther (Goethe)**
- **La divina comedia (Dante)**
- **Cancionere (Petrarca)**
- **El cuervo (Poe)**