

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

IES Josefina de la Torre

Curso 2019-20

INTRODUCCIÓN

El diseño de esta programación va dirigido al alumnado del centro denominado I.E.S. Josefina de la Torre, sito en C/ Los Llanos Nº 7, Vecindario, municipio de Santa Lucía de Tirajana.

El IES Josefina de la Torre es un centro de enseñanza secundaria donde se imparten enseñanza obligatorias (E.S.O), postobligatorias (Bachillerato), de formación profesional inicial (FPB) y de transición a la vida adulta (Aula Enclave). En el curso actual, 2015-16, contamos con tres unidades de primero de ESO, cuatro de segundo, tres de tercero (con un PMAR), tres de cuarto y un curso de Diversificación (segundo de D.C.). En cuanto a Bachillerato, se imparten dos modalidades: el Bachillerato de Artes Escénicas, el de Artes Plásticas, el de Ciencias Naturales y Tecnológico, y el de Ciencias Sociales y Humanidades. Asimismo se imparte un programa de Transición a la Vida Adulta (Aula Enclave). En la formación profesional se imparten dos años de F.P. Básica de 'Cortinaje y Tapicería'.

Actualmente, cursan estudios en nuestro centro unos 650 alumnos aproximadamente, provenientes en su mayor parte de nuestra zona de adscripción (en su mayor parte la zona de Los Llanos y áreas adyacentes). Población variopinta donde, en la misma zona residencial, conviven comunidades en viviendas adosadas de reciente construcción (con buen porcentaje de residentes oriundos de otros municipios o barrios), viviendas sociales y parte del casco crecido alrededor de la carretera principal. Como resultado tenemos un alumnado muy *heterogéneo*, con porcentajes significativos de nuevos residentes en el municipio, incluyendo un buen porcentaje de inmigrantes. El nivel socio-económico de las familias es medio-bajo. En líneas generales, podemos afirmar que el alumnado es trabajador y participativo.

Los objetivos generales del centro están recogidos en la PGA del mismo. De forma genérica, son objetivos acordes a las líneas generales de la Consejería de Educación, es decir, (1) mejora de la tasas de titulación, del éxito escolar y del nivel de desarrollo de las competencias básicas, (2) mejora de las tasas de idoneidad, (3) mejora del clima de convivencia escolar, (4) disminución de las tasas de absentismo y abandono escolar. Por otro lado los objetivos contribuyen a la mejora de la organización, funcionamiento y dotación de nuestro centro, con especial atención al avance en la implantación de las TIC's, así como los Planes y Programas que aportan un valor añadido y de Calidad.

En el IES Josefina de la Torre se trabajan los siguientes proyectos, programas y grupos de trabajo en Red: **Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Acción Tutorial, Plan de Convivencia, Plan TIC's, Plan Lector, Programa CLIL** (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera), **Red Canaria de Escuelas Solidarias, Red Educativa para la Sostenibilidad (RedECOS), Red Canaria de Escuelas Promotoras de la Salud, Huerto pedagógico, Red para la Igualdad, Red Canaria para la Participación Familiar, Red GLOBE.**

En el curso 2018/2019, el Departamento de Música está formado por los siguientes profesores y su asignación de materias es la que sigue:

- Gustavo Samuel Rodríguez López: 1º ESO PVY (4h) + 2º ESO MÚSICA (4h) + 4º ESO (2h) + 1º BACHILLERATO Lenguaje y práctica musical (3 horas) 2º BACHILLERATO AAEE análisis musical II (3h).

- Guayasent Tegaday Muñoz García: 1º ESO PVY (4h) + 2º ESO MÚSICA (4h) + 3º ESO MÚSICA (2) + 1º BACHILLERATO AAEE Análisis Musical I (2h)+2º Bachillerato (3 horas).
- Ambos profesores imparten una hora de VAO y Guayasent Muñoz García es tutor de 2º de bachillerato.
- La carga lectiva total del departamento es de 40 horas semanales en el curso 2019/10.

El departamento se reunirá en sesión ordinaria los miércoles de 08:55 a 09:50 horas.

CONSIDERACIONES PREVIAS

La siguiente Programación tiene en cuenta la implantación de la LOMCE en todos los niveles de Secundaria. Ello lleva implícito una serie de consideraciones en cuanto a la aplicación de la Normativa. En primer lugar, se tendrá en cuenta el **Artículo 44 del Decreto 81/2010, de 8 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en cuanto a los contenidos de la Programación Didáctica.

La ordenación de la etapa del Bachillerato es la establecida en el **Decreto 315/2015, de 28 de agosto**, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 31 de agosto). En cuanto al Desarrollo Curricular, se tendrá en cuenta el **Decreto 83/2016 de 4 de julio**, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, así como la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato; a la hora de organizar la Programación y configurar la evaluación de los Estándares de aprendizaje que contribuyen a desarrollar las Competencias clave.

La programación para este curso se basa en la experiencia y el análisis previo del profesorado que compone este Departamento, así como en los currículos prescriptivos. Teniendo en cuenta esto, concretaremos los objetivos generales del departamento, los contenidos y los criterios de evaluación para la etapa de la ESO y el Bachillerato de AAEE en base a los currículos actualmente vigentes.

Con la nueva normativa, hay que tener en cuenta que en la LOMCE, lo que se intenta es que cada una de las materias, siguiendo unos **Estándares de Aprendizaje**, ayuden al desarrollo de unas **Competencias clave** que permitirán alcanzar unos **Objetivos** generales al final **de la Etapa**.

FONDO SOCIAL EUROPEO

El Centro participa en el desarrollo de actuaciones cofinanciadas por el Fondo Social Europeo (en adelante FSE) dentro del Programa Operativo Plurirregional de Empleo, Formación y Educación (en adelante Programa Operativo) que está vigente durante el sexenio 2014-2020.

Dichas actuaciones están enmarcadas en el Eje prioritario 3 y englobadas en el Objetivo temático 10. Invertir en educación, formación y formación profesional para la adquisición de capacidades y el aprendizaje permanente.

Concretamente, este Programa Operativo responde a la siguiente caracterización: Prioridad de inversión 10.1. Reducción y prevención del abandono escolar temprano Objetivo específico 10.1.1. Reducir el número de alumnas y alumnos que abandonan tempranamente el sistema Educativo que participan en FPB y los nuevos itinerarios de la ESO Actuación 10.1.1.2. Anticipación y nuevos itinerarios en 3º y 4º de la ESO Operaciones - 3.º de ESO en un centro escolar (por curso académico) - 4.º de ESO en un centro escolar (por curso académico)

De acuerdo con la Resolución de 5 de febrero de 2015, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se publica el Convenio de colaboración con la Comunidad Autónoma de Canarias, por el que se articula la financiación por parte del Ministerio y la cofinanciación por parte del Fondo Social Europeo de la implantación de Formación Profesional Básica y de la anticipación de la elección y nuevos itinerarios en los cursos 3.º y 4.º de la Educación Secundaria Obligatoria, introducidas por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Para el curso 2017-2018, serán objeto de cofinanciación por el FSE todos los grupos de 3.º y 4.º de la ESO de centros educativos públicos en los que se estén impartiendo las siguientes materias:

3.º de ESO

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas (SAA)

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas (MMZ)

4.º de ESO

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas (SAA)

Biología y Geología (BIG)

Física y Química (FYQ)

Economía (ECO)

Latín (LAT) V

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas (MMZ)

Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional (CPF)

Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial (IVY)

Tecnología (TEE)

Objetivos de la ETAPA (ESO)

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores

comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Aprender a aprender y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Estándares de Aprendizaje Evaluables (1^{er} Ciclo ESO)

1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
4. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
5. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
6. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
7. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
8. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
9. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
10. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
11. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
12. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
13. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
14. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
15. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
16. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
17. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
18. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
19. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
20. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
21. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
22. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
23. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
24. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
25. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

26. Lee partituras como apoyo a la audición.
27. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
28. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
29. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
30. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
31. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
32. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
33. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
34. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
35. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
36. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
37. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
38. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
39. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
40. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
41. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
42. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
43. Valora la importancia del patrimonio español.
44. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
45. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
46. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
47. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
48. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
49. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
50. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
51. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
52. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Estándares de Aprendizaje Evaluables (2º Ciclo ESO)

1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
3. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
4. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
5. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
6. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.
7. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
8. Lee partituras como apoyo a la audición.
9. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
10. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
11. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
12. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
13. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
14. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
15. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
16. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.
17. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
18. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
19. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
20. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
21. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.
22. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.
23. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
24. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
25. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
26. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.

27. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
28. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la Música en los medios de comunicación.
29. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.
30. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
31. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.
32. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2019/20

Centro educativo: I.E.S. Josefina de la Torre

Estudio (nivel educativo): 2º ESO

Docente responsable: Gustavo Samuel Rodríguez López y Guayasent Tegaday Muñoz García.

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

El alumnado comienza 2º de ESO y, desde su incorporación a la enseñanza secundaria, cursa por primera vez la materia de Música. Es un dato importante que se debe tener en cuenta puesto que, aunque ya la han trabajado en primaria, los cambios físicos y psicológicos sufridos en su desarrollo influyen en su percepción de la materia. Por esta razón, intentamos que se conciencien de la importancia de la educación musical para su desarrollo integral.

Desde el aspecto curricular, teniendo en cuenta que han estado un año sin cursarla, muchos de ellos han olvidado bastantes conceptos estudiados en primaria. Por esta razón, la prueba inicial se plantea orientada a detectar sus conocimientos generales, sus gustos musicales y su cultura musical. Esto nos ayudará a encontrar desde dónde debemos comenzar.

De los datos reflejados en las propuestas de mejora de la memoria final de curso, se extrae que las principales causas de suspensos se centraron en la poca implicación de algunos alumnos, el absentismo y en la falta de material durante las clases, puesto que se les había proporcionado a todos.

En 2º de ESO, los alumnos están distribuidos en 4 grupos. Los alumnos de 1º de PMAR están en Música con 2ºA. En los mismos nos encontramos diversos alumnos/as con NEAE: En 2º A (un alumno DEA-TDH SIN AC, otro alumno con TDH "inatento"-DEA y otro Ecophe sin AC). En 2º B (un alumno Ecophe "limitaciones socioculturales" y otro con DI "discapacidad intelectual con alteraciones del lenguaje"). Y en 2º C (un alumno Ecophe "limitaciones de salud o funcionales")

Contribución a los objetivos de etapa

La materia de Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad proporcionar al adolescente las herramientas necesarias para construir sus propios criterios musicales, debidamente fundamentados y argumentados a través de la experimentación e indagación del hecho musical. El conocer, comprender y apreciar las distintas manifestaciones de su entorno o contexto cultural, ya sea a través de la práctica musical o de la investigación para construir su propio conocimiento, proporciona un desarrollo integral del individuo interviniendo en su formación emocional e intelectual. Así, esta materia contribuye al desarrollo de valores tales como el esfuerzo, la constancia, la toma de decisiones, el compromiso, la asunción de responsabilidades, el espíritu emprendedor y crítico entre otros. La materia está dividida en cuatro bloques estrechamente relacionados entre sí y que contribuyen a desarrollar los objetivos generales de la etapa en la mayoría de sus dimensiones. En el primer bloque **«Interpretación y Creación»**, se integran la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y la composición, contribuyendo al trabajo cooperativo en equipo y la asunción de compromisos en pos del éxito del conjunto, la consolidación de hábitos de disciplina y la iniciativa personal, así como afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales en favor del desarrollo personal y social. Con el segundo bloque, **«Escucha»**, con el que se dota al alumnado de las herramientas esenciales para disfrutar de la audición, se desarrolla el espíritu crítico al emitir juicios y valoraciones sobre la música escuchada expresándose con corrección, oralmente y por escrito. Un tercer bloque, **«Contextos culturales y musicales»**, que establece la relación entre cultura e historia, en el que se enseña a identificar y diferenciar el estilo y las características básicas de diferentes períodos históricos y de diferentes contextos, para valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás. Finalmente, el cuarto y último bloque, denominado **«Música y Tecnologías»**, con el que se pretende abarcar los aspectos más destacados de la interacción entre Música y nuevas tecnologías en una sociedad en la que la relación entre ambas disciplinas es cada vez más estrecha e interdependiente, adquiriendo una preparación básica en este campo, especialmente en la creación, la información y la comunicación. Asimismo, esta materia contribuye de manera integral a todas las competencias del currículo como arte universal que nos permite entender todo lo demás. Así, a través de las situaciones de aprendizaje, el profesorado procurará abarcar en cada una de ellas conocimientos que engloben el desarrollo del individuo de forma holística en una sociedad moderna, globalizada y plural.

Crear, improvisar e interpretar música en grupo contiene un aprendizaje implícito en el sentido de la responsabilidad de un gran valor: el alumnado toma conciencia de la importancia que tiene el papel que ejerce como parte de un todo, se esfuerza por superarse y por mejorar los resultados de los que, como miembro del grupo, es parte responsable. En este contexto, el trabajo cooperativo, la autocritica y el respeto hacia las opiniones de las demás personas son las premisas fundamentales, fortaleciendo las capacidades afectivas y sus relaciones con el resto del grupo. Desde esta materia se brinda al alumnado la posibilidad de que experimente, aplique, interiorice y desarrolle gran número de aprendizajes (conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias creativas) que luego pueden ser transferidos a otros contextos. La simulación, en el contexto educativo, de distintas profesiones relacionadas con la música, donde el conocimiento y uso de las tecnologías aplicadas, por ejemplo, para reproducir, grabar, editar, sonorizar, etc., estimulan, además de las capacidades creativas, el espíritu emprendedor, iniciativa personal y la capacidad para planificar y tomar decisiones asumiendo riesgos y responsabilidades. Las sociedades del siglo XXI exigen más personas creativas, flexibles e innovadoras, por lo que encontramos en el aula de Música el laboratorio ideal para formar a esta ciudadanía. La constante utilización de las fuentes de información debe convertirse en un recurso que ayude al alumnado a entender los diferentes ejemplos musicales propuestos en el aula, y a motivar a indagar y profundizar en ellos para, por un lado, concebir un conocimiento integrado de las artes y, por otro lado, alimentar su sentido crítico y poder llegar a construir sus propios criterios y gustos musicales.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación)

En cuanto a las orientaciones metodológicas, se tendrán en cuenta los siguientes principios psicopedagógicos del aprendizaje:

- El conocimiento de la música que posee el alumnado corresponde, no sólo a los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria, sino también a los hábitos de su entorno familiar y social, al momento psicológico-evolutivo que está viviendo y a su capacidad de aprender.
- Debemos tener siempre presente el contexto de los alumnos, promover y valorar las aportaciones de su propia experiencia, sus gustos y preferencias y, en general, favorecer todo aquello que contribuya a que el alumnado realice un aprendizaje significativo (progresivo y acumulativo) y funcional. Lo nuevo que se aprende modifica los esquemas de conocimiento previos y lo puede añadir y aplicar en su vida cotidiana.
- Intentaremos conseguir que los alumnos descubran y asimilen los conceptos propios de la materia dotándolos de estrategias que les permitan aprender por sí mismos.
- Por la naturaleza propia de la música, los contenidos de procedimiento son los que tienen especial preponderancia, con lo cual es lógico que se promueva una metodología activa. Se refiere a una actividad interna del alumno y una interrelación con sus compañeros, fomentando equipos de trabajo.

En lo que se refiere a las estrategias de aprendizaje se utilizarán estrategias por descubrimiento o inductivas, en las que el alumno investiga por sí mismo y extrae conclusiones; aunque también en las situaciones que se requieran se utilizará una estrategia deductiva (fundamentalmente demostrativa), donde el profesor expone los contenidos y los alumnos los ponen en práctica. También se utilizarán los métodos musicales activos: Orff, Kodaly y el proyecto de Timple.

Es importante también destacar el papel del alumno y profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno ha de ser la parte esencial del proceso, con lo cual debe estar involucrado en él y tener una actitud abierta y receptiva que le permita, de manera progresiva, ir superando las dificultades que se dan en ellos a esta edad. Por otra parte, el profesor ha de ser el primero en implicarse en el proceso, animar y dinamizar con su participación y actitud todo lo que se va a hacer. Es un orientador y un modelo especialmente imitable para los alumnos.

El tipo de agrupamiento que se establezca en el aula, así como las distintas distribuciones, dependerá básicamente de la actividad que se vaya a desarrollar y de las capacidades que queramos trabajar. En la medida de lo posible, se utilizarán los tres tipos de agrupaciones (Trabajo individual, en pequeños grupos, en gran grupo), de manera flexible y heterogénea, teniendo en cuenta las diferencias individuales.

Los alumnos trabajarán en su el cuaderno las actividades que se propongan y fichas de ejercicios proporcionadas por el docente, reforzado con material audiovisual tendrán facilitadas unidades de programación y las situaciones de aprendizaje.

El alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), recibirá la respuesta educativa necesaria trabajando los elementos curriculares desde la programación de aula. Las medidas de atención a la diversidad en el aula son las siguientes:

- Trabajo por parejas: tutoría entre iguales.
- Trabajo en actividades de clase.
- En la práctica instrumental, se permite al alumno hacerlo más lento y facilitándole una partitura de menor dificultad y por imitación del profesor.
- En el ritmo, se simplificarán los ejercicios para trabajar básicamente la coordinación.
- Dejar más tiempo de práctica en todas las interpretaciones.
- Atención personalizada al alumno.

- En las pruebas de teoría y audiciones, aclararle el planteamiento de las preguntas y si fuera necesario darle más tiempo para acabarlas.
- En las pruebas de práctica instrumental, a los alumnos con dificultades, proponerles una partitura muy sencilla, de fácil interpretación acompañado por un compañero o por el profesor.

Plan de recuperación:

La evaluación es continua y al cursar esta materia por primera vez en secundaria, no requiere de plan de recuperación de niveles anteriores.

Los alumnos que no la superen durante el curso, tendrán que presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre, que contemplará todos los aspectos trabajados a lo largo de él.

Para los alumnos que están repitiendo y tienen la materia aprobada, se les diseñará un plan de ampliación con un doble objetivo:

- Profundizar en los conceptos trabajados el curso anterior.
- Evitar aburrirse y perder los conocimientos adquiridos.

Para ello, colaborarán en la introducción de alguna unidad didáctica desde su contexto musical, partiendo de una actividad original siguiendo pautas que presentarán en clase. La actividad puede ser teórica o práctica.

En momentos puntuales serán compañeros-tutores de quienes necesiten afianzar conocimientos de manera individualizada, valorándose positivamente su dedicación.

Para el alumno que repite 2º y no aprobó música el curso anterior, se programará un plan de refuerzo teórico y práctico dirigido principalmente a la comprensión y afianzamiento de los conceptos de cada unidad y así mejorar los aspectos que más dificultades les supuso. Aunque donde más hincapié debemos hacer es procurar que asista a clase y no abandonen la materia, pues fue la causa principal de su suspenso. Daremos especial importancia a la participación en el trabajo de clase y a su implicación en las tareas. Para el alumnado con la materia pendiente que no la curse en el año siguiente, la evaluación se realizará mediante un trabajo que determinará el departamento en cada caso.

Actividades complementarias y extraescolares:

El departamento de Música participará activamente con la comisión de actividades extraescolares y la Vicedirectora en la celebración de actos en el centro, con su especial aportación el Festival de Invierno, Carnavales, Día de Canarias y demás conciertos organizados por el departamento.. Además, a los alumnos se les evaluará dicha participación en los conciertos y/o actividades.

A lo largo del curso se planificará la asistencia a los conciertos escolares que se ofrecen desde los distintos teatros y auditorios de la isla, fomentando así la asistencia y disfrute de la música en directo.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.).

2.1 Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.

Atendiendo al currículo, en esta etapa, la Música es una de las materias que puede y debe contemplar el tratamiento inclusivo a la diversidad del alumnado haciendo especial hincapié en sus necesidades específicas individuales. Para ello es primordial que el rol del profesorado sea el de guía e inspirador en cada momento, ofreciendo herramientas para que el protagonista del proceso de aprendizaje sea el propio alumnado. Así, se fomentará la investigación grupal desde una perspectiva creativa de trabajo cooperativo insistiendo en su participación activa y la comunicación entre iguales, favoreciendo la convivencia positiva. En la misma línea, se propiciará el desarrollo de las situaciones de aprendizaje diseñadas para ser puestas en práctica partiendo de los conocimientos previos del alumnado y aplicables en su entorno más cercano con el fin de que la motivación y el disfrute de las actividades musicales generen interés por la música dentro y fuera del aula.

En relación a lo anterior, la metodología a emplear en la mayor parte de las tareas y actividades será activa y participativa, y dependerá de la actividad, el grupo, etc. A través del aprendizaje cooperativo, por tareas y con la organización de grupos de trabajo se pretenderá que el alumno sea el responsable de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la actividad grupal y de la vivencia, el alumnado encontrará los contenidos, que luego el profesor concretará a través del debate colectivo, etc. Otras veces será Investigadora e intuitiva. El alumnado, mediante la observación, el análisis y la búsqueda, extraerá de los textos y audiciones, características que guarden relación con lo estudiado y que pueda poner después en común con el resto de sus compañeros. En las actividades interpretativas haremos uso de los métodos pedagógico-musicales activos, destacando el método ORFF y el Timple.

2.2 Atención a la diversidad.

La atención a la diversidad se regirá , con carácter general, por el principio de inclusión, que se fundamenta en el derecho del alumnado a compartir el currículo y el espacio para conseguir un mismo fin de aprendizaje , mediante un proceso de enseñanza adaptado a sus características y necesidades, que favorezca la continuidad de su formación. En 3º ESO en la materia de Música nos encontramos con diversos alumnos/as con NEAE: En 3º A (un alumno con DISFEMIA SIN AC). En 3º B (un alumno con TDAH SIN AC). Y en 3º D (un alumno de PMAR con DI + TDAH SIN AC).

Entre las medidas para atender a la diversidad destacaremos las siguientes:

1. Uso de diferentes materiales para los distintos niveles.
2. Uso de materiales con diferentes grados de dificultad para realizar la misma actividad.
3. Promover el aprendizaje cooperativo con la creación de grupos heterogéneos como modo habitual de trabajo en el aula de música.

2.3 Criterios de calificación

Se valorarán todos los productos realizados por el alumno otorgándose el mismo valor a las pruebas prácticas que a las escritas. Asimismo se evaluará la actitud prestando especial interés al respeto y buen uso de los instrumentos de aula de Música.

2.4 Planes de recuperación.

Como norma general, el alumnado que tenga la materia pendiente del curso anterior y apruebe cualquiera de las evaluaciones del presente curso superará automáticamente la música del curso anterior. En caso contrario deberá realizar un cuadernillo que le entregará el profesor y presentarse a la prueba extraordinaria en el mes de abril. El profesor responsable de cada grupo informará al alumnado sobre la fecha de dicha prueba, que deberá ser consensuada y elaborada por los dos miembros del Departamento.

2.5 Plan lector.

Además de los contenidos a tratar en el curso y de la participación en el Plan Lector estipulado por el Centro, el Departamento de Música preparará textos extraídos de diversas fuentes para fomentar y adquirir dicha capacidad en el alumnado.

2.6 Proyecto Timple.

Este año se introduce en el centro desde 1º ESO a 2º de Bachillerato un proyecto nuevo, que tiene como finalidad la inclusión del timple y otros instrumentos de raíz tradicional en el aula. Dicho proyecto se trabajará transversalmente en las diferentes unidades y tiene los siguientes objetivos:

Objetivos del proyecto

Objetivos Generales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión artística.
- b) Valorar y respetar el material del aula.
- c) Mejorar la interpretación y la locución en otras lenguas a través del canto.
- d) Favorecer la práctica y la interpretación en grupo.
- e) Desarrollar las competencias de autonomía, creación y aprender a aprender.
- f) Introducir el timple y otros instrumentos tradicionales como instrumentos escolares.

g) Trabajar los contenidos canarios del currículo desde el folclore.

Objetivos Musicales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión e interpretación musical.
- b) Desarrollar la creatividad a través de la interpretación instrumental.
- c) Conocer otras culturas y formas de expresión artística.
- d) Desarrollar la técnica básica del timple.
- e) Mejorar la psicomotricidad fina a través de la interpretación Instrumental.
- f) Realizar conciertos en grupo y actividades creativas.
- g) Afianzar los conocimientos básicos de lectura y escritura musical.

CRITERIOS, ESTÁNDARES EVALUABLES, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
<p>1. Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.</p>	<p>1, 2, 3, 4.</p>	<p>1.Representación gráfica de los parámetros del sonido. 2.Representación gráfica de la música: notas, figuras, clave de sol y fa en cuarta línea, matices y tempos. 3.Reconocimiento y aplicación de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, acorde, textura, tempo, dinámica y formas musicales) a la lectura y audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 4.Uso del vocabulario técnico apropiado para expresar los elementos identificados en las obras musicales. 5.Identificación y transcripción de patrones rítmicos y melódicos en compases binarios, ternarios y cuaternarios. 6.Lectura y escritura de partituras en lenguaje convencional y no convencional como apoyo a la</p>	<p>CL, AA, CEC</p>

		interpretación, creación y audición. 7.Aplicación de algunas estrategias para la audición: silencio, atención, audición interior, etc.	
2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.	5, 6,14, 15, 21, 22.	1.Interpretación e improvisación de estructuras musicales elementales construidas sobre los modos, ritmos y escalas más comunes, empleando la voz, los instrumentos y el movimiento o la danza. 2.Creación de arreglos sencillos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas como recurso para la creación musical partiendo de pautas de organización musical y procedimiento compositivo, previamente establecidas. 3.Participación respetuosa en procesos de autoevaluación y coevaluación con emisión de opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales e integración de propuestas de mejora.	AA, SIEE, CEC
3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.	9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20.	1.Interpretación y memorización de piezas vocales, instrumentales y coreográficas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, así como del patrimonio, canario utilizando la lectura de partituras con diferentes formas de notación. 2.Iniciación a la adquisición y aplicación de habilidades técnicas para la interpretación instrumental, y para la correcta emisión de la voz: relajación respiración, articulación, resonancia y entonación, e interés por el cuidado de la voz y los instrumentos. 3.Cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención al director o directora y al resto de intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto, etc. 4.Participación interesada, activa y respetuosa en la ejecución de las actividades de interpretación. Valoración crítica de su propia interpretación y la del conjunto con aportación y aceptación de propuestas de mejora. 5.Conocimiento y puesta en práctica de técnicas de control de emociones en la exposición ante un público.	AA, CSC SIEE CEC

<p>4. Investigar las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones para minimizar sus consecuencias, así como explorar de forma creativa las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros con la finalidad de contribuir a la generación de entornos sonoros saludables y agradables.</p>	<p>21, 22, 33, 34.</p>	<p>1.Elaboración de trabajos de investigación sobre la contaminación acústica. Análisis de las causas, descripción de las consecuencias y propuesta de solución. 2.Indagación creativa de las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. 3.Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos. 4.Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y sensibilidad ante el exceso de producción de ruido y el consumo indiscriminado de música, aceptando las normas establecidas y contribuyendo a crear entorno sonoro saludable. 5.Concienciación de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana averiguando las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales.</p>	<p>CMCT CD, CSC, CEC</p>
<p>5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</p>	<p>23, 24,26, 27, 28.</p>	<p>1. Análisis auditivo de las características esenciales de los instrumentos, las voces y las agrupaciones en relación a la época, estilo y género al que pertenecen. 2.Distinción de los principios básicos de los procedimientos compositivos (repetición y contraste) y las formas musicales (lied y rondó), y análisis de las texturas (monódica y melodía acompañada) de una audición. 3.Lectura de partituras sencillas y escucha activa y respetuosa de audiciones de diferentes épocas y culturas. 4.Interés por conocer diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p>	<p>AA, CSC, CEC</p>
<p>6. Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p>	<p>27, 30, 32.</p>	<p>1.Análisis de una obra musical para realizar una valoración crítica. Comunicación oral y escrita de conocimientos, juicios y opiniones musicales usando un vocabulario adecuado. 2.Reconocimiento auditivo y descripción de elementos lenguaje musical (ritmos, melodías, texturas, timbres) y de las técnicas de composición (repetición, imitación, variación).</p>	<p>CL, AA, CEC</p>

		3.Asistencia a espectáculos musicales, valorándolos como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural, respetando las normas que rigen el comportamiento en ellos.	
7. Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.	35, 36, 37, 38, 39, 46,49.	<p>1.Relación entre las características de los grandes periodos de la historia musical y otras disciplinas artísticas de diferentes épocas, culturas y estilos, expresándose con el lenguaje técnico apropiado y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>2.Ejemplificación de relaciones entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>3.Relación entre la música y otras manifestaciones artísticas (distintas manifestaciones de la danza, escultura, pintura, cine, teatro musical, etc.).</p> <p>4.Elaboración de documentos propios y su utilización como apoyo a la exposición oral de trabajos de investigación de diversos aspectos de la música. Empleo del lenguaje técnico musical apropiado.</p> <p>5.Interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.</p>	CL, CD, CSC CEC
8. Identificar las características y representantes más significativos del patrimonio cultural español, y en especial del de Canarias, a través de la investigación y la práctica musical en el aula y en su entorno cercano, para valorar la importancia de conservarlo y transmitirlo.	43, 44, 45, 47, 48.	<p>1.Utilización de los recursos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las TIC para la adquisición de los conocimientos y para la realización de trabajos de investigación de las características y representantes más significativos del patrimonio cultural español.</p> <p>2.Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas pertenecientes al patrimonio cultural español y en especial al de Canarias, apreciando su valor cultural y la importancia de su conservación.</p> <p>3.Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de los hechos musicales, sus características y contexto</p>	CL, CMCT, CD, CEC
9. Investigar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.	48, 49, 52.	<p>1. Uso funcional y responsable de los recursos informáticos disponibles para la búsqueda, almacenamiento, tratamiento, creación y comunicación de información sobre la música.</p> <p>2. Empleo de un lenguaje técnico apropiado a la hora de emitir conclusiones fundamentadas sobre</p>	CL, CD, CEC

		los recursos creativos e innovadores empleados en las músicas actuales. 3. Investigación sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del panorama internacional, nacional y canario, etc.	
10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales en el contexto educativo, desarrollando la capacidad creativa y la iniciativa personal.	50.	1. Manejo básico de las herramientas tecnológicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, para editar audio y vídeo o para generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Valoración de las posibilidades que ofrecen las tecnologías. 2. Participación en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión, etc.). 3. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento. 4. Análisis de la música en el cine.	CL, AA, CEC

TEMPORALIZACIÓN

Se detalla la temporalización de criterios de evaluación y contenidos por trimestre.

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
PRIMER TRIMESTRE	EL ARTE DEL SONIDO Origen del sonido. Cualidades del sonido. Elementos de la representación gráfica de la música; duración de los sonidos musicales y las pausas. Figuras y silencios. Lenguaje musical. Audición y análisis. La contaminación acústica y el ruido. El oído, un órgano complejo y delicado. Se trabajarán los procedimientos de los cuatro bloques de contenidos.	C01; C02; C03;C04;	Enseñanza por tareas Enseñanza directa Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Diálogos y debates como introducción a la unidad de programación	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo de ayuda por parejas Trabajo individual	Aula de música	Reproductor de sonidos Ordenador Recursos web Audiciones Diapasón Cuaderno de actividades. Instrumentos variados. Flauta dulce. Timple.	Conocimiento y enriquecimiento intercultural. El silencio como elemento imprescindible en la comunicación. Tolerancia y respeto ante las ideas aportadas por los compañeros de forma individual o de su grupo de trabajo. La contaminación acústica como elemento de riesgo en nuestra sociedad.	Plan de Lectura y Biblioteca.
		1,2,3,4. 5,6,14,15. 9,10,11,12,13,16,17,18, 19,20. 21,22, 33,34.						Red de Escuelas Promotoras de Salud.
		CL; CMCT; CD; AA; CSC; SIEE; CEC						Red de Escuelas solidarias. Plan de convivencia.
		Pruebas prácticas. Producciones en el cuaderno/trabajos individuales. Pruebas escritas. Trabajos grupales. Participación en actos.						Proyecto "centros pioneros en la enseñanza del Timple".
	Periodo implementación	Del: 24 de septiembre al 16 de noviembre						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LCL y CCNN,						
Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:							

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
PRIMERA TIRME	TOCAMOS Y CANTAMOS Se trata de llevar a la práctica los conocimientos básicos aprendidos durante la primera parte del trimestre, iniciándose en el trabajo con instrumental Orff, con la flauta y el Timple (comenzaremos con el proyecto de Timple). Se trabajarán los procedimientos de los cuatro bloques de contenidos. Preparación del acto de final de trimestre. Interpretación grupal e individual de piezas breves, incluyendo danza. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memorización comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musicales.	C03;C02;	Enseñanza por tareas Enseñanza directa Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Diálogos y debates como introducción a la unidad de programación	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo de ayuda por parejas Trabajo individual	Aula de música	Reproductor de sonidos Ordenador Partituras Cuaderno de actividades. Instrumentos variados. Flauta dulce. Timples.	Conocimiento y enriquecimiento intercultural. El silencio como elemento imprescindible en la comunicación. Tolerancia y respeto ante las ideas aportadas por los compañeros de forma individual o de su grupo de trabajo.	Plan de Lectura y Biblioteca. Red de Escuelas solidarias. Plan de convivencia. Proyecto "centros pioneros en la enseñanza del Timple".
		16,17,18,29,20 5,6,14,15,22						
		CL; CD; AA;						
		Pruebas prácticas. Producciones en el cuaderno/trabajos individuales. Trabajos grupales. Participación en actos.						
	Periodo implementación	Del: 19 de noviembre al 19 de diciembre						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LC, EF y PVY.						
	Valoración de ajuste	Desarrollo:						
		Mejora:						

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
SEGUNDO TRIMESTRE	CARNAVALES DEL MUNDO	C02; C03; C08; C09	Enseñanza por tareas	Gran grupo	Aula de música	Cuadernillo de actividades. Reproductor de sonidos.	Conocimiento y enriquecimiento intercultural	Plan de Lectura y Biblioteca
	Basándonos en la experiencia previa del alumnado se trabajará en clase la realización y preparación de una actuación de carnaval, incluyendo, letra, disfraz, música, etc.. Carnavales del mundo, comenzando por las tradiciones del carnaval de Canarias y tocando aquellos carnavales destacados a nivel mundial. Se trabajarán los procedimientos de los cuatro bloques de contenidos: -Interpretación y creación. -Escucha. -Contextos musicales y culturales.	2,13,16,17,18,19,20. 43,44,45,47. 48,49,52.	Enseñanza directa	Pequeños grupos heterogéneos	Biblioteca	Instrumentos variados. Recursos web	Respeto y aceptación de la música tradicional de otras culturas. Tolerancia y respeto ante las ideas aportadas por los compañeros de forma individual o de su grupo de trabajo.	Red de Escuelas solidarias
		CL; ; CD; AA; CEC	Aprendizaje cooperativo	Trabajo individual		Timples.		Proyecto de igualdad.
		Pruebas prácticas. Producciones en el cuaderno/trabajos individuales. Debate. Experimentos musicales. Trabajos grupales. Participación en actos						Proyecto "centros pioneros en la enseñanza del Timple".
	Periodo implementación	Del: 7 de enero al 8 de marzo						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LCL CCSS y CCNN						
	Valoración de ajuste	Desarrollo:						
		Mejora:						

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
S E G U N D O T R I M E S T R E	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LA VOZ	C02; C03;; C05; C06; c10	Enseñanza por tareas	Gran grupo	Aula de música	Cuadernillo de actividades.	Conocimiento y enriquecimiento intercultural.	Plan de Lectura y Biblioteca
	Los instrumentos musicales: clasificación y definición,		Enseñanza directa		Biblioteca	Flauta dulce.	Respeto y aceptación de la música tradicional de otras culturas.	Red de Escuelas solidarias
	Conocimiento de los principales instrumentos de la tradición occidental.	5,6,14,15. 16,17,18,19, 20. 24,26,27,28. 30,32. 48,49,52.	Aprendizaje cooperativo	Trabajo de ayuda por parejas		Recursos web	Tolerancia y respeto ante las ideas aportadas por los compañeros de forma individual o de su grupo de trabajo.	Proyecto de igualdad.
	Instrumento folclóricos. El Timple.		Inductivo básico	Trabajo individual		Reproductor de sonidos.		Proyecto "centros pioneros en la enseñanza del Timple".
	Reconocimiento auditivo de las familias instrumentales.	CL; ; CD; AA; C; CEC				Instrumentos variados.		
	Clasificación de las voces: por género, tesitura y estilo.	Pruebas prácticas. Producciones en el cuaderno/trabajos individuales. Pruebas escritas. Debate. Experimentos musicales. Trabajos grupales. Participación en actos				Timples.		
	-Música y tecnología: métodos de grabación y difusión de la música.							
	Periodo implementación	Del: 11 de marzo al 12 de abril						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LCL CCSS						
	Valoración de ajuste	Desarrollo						
Mejora								

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
T E R C E R T R I M E S T R E	EL FOLKLORE Y LA MÚSICA POPULAR URBANA Concepto y definición de folclore y música pop. Principales estilos.	C02; C03; C08; C09	Enseñanza por tareas Enseñanza directa Investigación Diálogos y debates como introducción a la unidad de programación	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo de ayuda por parejas	Aula de música Biblioteca	Reproductor de sonidos Recursos web Ordenador Audiciones Cuadernillo de actividades. Instrumentos de la música tradicional de diferentes países y de Canarias. Flauta dulce. Material reciclado. Timples.	Interculturalidad como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento personal. (Celebración del día de Canarias). Valorar positivamente el trabajo individual y grupal respetando la diversidad.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Plan de convivencia Plan de actividades complementarias Proyecto de igualdad. Proyecto "centros pioneros en la enseñanza del Timple".
		5,6,14,15,21,22,16,17,18,19,20,43,44,45,47,48,48,49,52.						
		CL; CD; AA; CSC;; CEC						
		Pruebas prácticas. Producciones en el cuaderno/trabajos individuales. Pruebas escritas. Experimentos musicales. Trabajos grupales. Participación en actos						
	El folclore canario: origen, instrumentos y agrupaciones musicales. El Timple. Interpretación de piezas del repertorio popular canario (preparación para la actuación del día de Canarias).							
	Periodo implementación	Del: 22 de abril al 29 de mayo						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LCL, CCSS, PCC						
	Valoración de ajuste	Desarrollo:						
		Mejora:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS. -Relación de la música con el teatro, la danza, el cine y otras artes escénicas. -Puesta en marcha de un proyecto destinado al festival de final de curso basado en un concierto.	C02; C03; C08; C09	Enseñanza por tareas Enseñanza directa Investigación Diálogos y debates como introducción a la unidad de programación	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo de ayuda por parejas Trabajo individual	Aula de música Biblioteca	Reproductor de sonidos Recursos web Ordenador Audiciones Cuadernillo de actividades. Instrumentos de la música tradicional de diferentes países y de Canarias. Flauta dulce. Material reciclado. Timples.	Interculturalidad como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento personal. Valorar positivamente el trabajo individual y grupal respetando la diversidad.	Plan de Lectura y Biblioteca Plan de actividades complementarias Proyecto de igualdad. Proyecto "centros pioneros en la enseñanza del Timple".
	5,6,14,15,21,22,16,17,18,19,20,43,44,45,47,48,48,49,52.						
	CL; CD; AA; CSC;; CEC						
	Pruebas prácticas. Producciones en el cuaderno/trabajos individuales. Pruebas escritas. Experimentos musicales. Trabajos grupales. Participación en actos						
Periodo implementación	Del: 1 de junio al 20 de junio						
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LCL, CCSS, PCC						
Valoración de ajuste	Desarrollo:						
	Mejora:						

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

CENTRO: IES JOSEFINA DE LA TORRE

NIVEL EDUCATIVO: 3º ESO.

DOCENTE RESPONSABLE: Guayasent Muñoz

1. PUNTO DE PARTIDA (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

En general nos encontramos con un alumnado heterogéneo desde el punto de vista cognitivo y emocional. Un elevado número de alumnos presenta dificultades en la expresión escrita y en la búsqueda y selección de información, no sabiendo distinguir entre ideas principales y secundarias.

Aunque nos encontramos con alumnos de niveles muy diferentes, ya que hay varios alumnos con formación extraescolar que tienen un nivel mucho más alto que sus compañeros. Esto hace que deban realizarse actividades con diferentes niveles de profundidad para conseguir la motivación de todos los discentes.

Partiendo de los datos obtenidos en la evaluación inicial, sabemos que en cuanto a sus gustos e intereses, puede decirse que en su mayoría escuchan música contemporánea de consumo (*Reggaeton*, Hip Hop, Rock, Pop, etc.), rechazando normalmente todo lo que se salga de esos parámetros. La mayoría recuerda los contenidos mínimos exigidos para 2º de ESO.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.).

2.1 Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.

Atendiendo al currículo, en esta etapa, la Música es una de las materias que puede y debe contemplar el tratamiento inclusivo a la diversidad del alumnado haciendo especial hincapié en sus necesidades específicas individuales. Para ello es primordial que el rol del profesorado sea el de guía e inspirador en cada momento, ofreciendo herramientas para que el protagonista del proceso de aprendizaje sea el propio alumnado. Así, se fomentará la investigación grupal desde una perspectiva creativa de trabajo cooperativo insistiendo en su participación activa y la comunicación entre iguales, favoreciendo la convivencia positiva. En la misma línea, se propiciará el desarrollo de las situaciones de aprendizaje diseñadas para ser puestas en práctica partiendo de los conocimientos previos del alumnado y aplicables en su entorno más cercano con el fin de que la motivación y el disfrute de las actividades musicales generen interés por la música dentro y fuera del aula.

En relación a lo anterior, la metodología a emplear en la mayor parte de las tareas y actividades será activa y participativa, y dependerá de la actividad, el grupo, etc. A través del aprendizaje cooperativo, por tareas y con la organización de grupos de trabajo se pretenderá que el alumno sea el responsable de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la actividad grupal y de la vivencia, el alumnado encontrará los contenidos, que luego el profesor concretará a través del debate colectivo, etc. Otras veces será Investigadora e intuitiva. El alumnado, mediante la observación, el análisis y la búsqueda, extraerá de los textos y audiciones, características que guarden relación con lo estudiado y que pueda poner después en común con el resto de sus compañeros. En las actividades interpretativas haremos uso de los métodos pedagógico-musicales activos, destacando el método ORFF, el Timple, la Guitarra y el Piano.

2.2 Atención a la diversidad.

La atención a la diversidad se regirá, con carácter general, por el principio de inclusión, que se fundamenta en el derecho del alumnado a compartir el currículo y el espacio para conseguir un mismo fin de aprendizaje, mediante un proceso de enseñanza adaptado a sus características y necesidades, que favorezca la continuidad de su formación.

Entre las medidas para atender a la diversidad destacaremos las siguientes:

4. Uso de diferentes materiales para los distintos niveles.
5. Uso de materiales con diferentes grados de dificultad para realizar la misma actividad.
6. Promover el aprendizaje cooperativo con la creación de grupos heterogéneos como modo habitual de trabajo en el aula de música.

2.3 Criterios de calificación.

Se valorarán todos los productos realizados por el alumno otorgándose el mismo valor a las pruebas prácticas que a las escritas. Así mismo se evaluará la actitud prestando especial interés al respeto y buen uso de los instrumentos de aula de Música.

2.4 Planes de recuperación.

Como norma general, el alumnado que tenga la materia pendiente del curso anterior y apruebe cualquiera de las evaluaciones del presente curso superará automáticamente la música del curso anterior. En caso contrario deberá realizar un cuadernillo que le entregará el profesor y presentarse a la prueba extraordinaria en el mes de abril. El profesor responsable de cada grupo informará al alumnado sobre la fecha de dicha prueba, que deberá ser consensuada y elaborada por los dos miembros del Departamento.

2.5 Plan lector.

Además de los contenidos a tratar en el curso y de la participación en el Plan Lector estipulado por el Centro, el Departamento de Música preparará textos extraídos de diversas fuentes para fomentar y adquirir dicha capacidad en el alumnado.

2.6 Proyecto Timple.

Este año se introduce en el centro desde 1º ESO a 2º de Bachillerato un proyecto nuevo, que tiene como finalidad la inclusión del timple y otros instrumentos de raíz tradicional en el aula. Dicho proyecto se trabajará transversalmente en las diferentes unidades y tiene los siguientes objetivos:

Objetivos del proyecto

Objetivos Generales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión artística.
- b) Valorar y respetar el material del aula.
- c) Mejorar la interpretación y la locución en otras lenguas a través del canto.
- d) Favorecer la práctica y la interpretación en grupo.
- e) Desarrollar las competencias de autonomía, creación y aprender a aprender.
- f) Introducir el Timple y otros instrumentos tradicionales como instrumentos escolares.

g) Trabajar los contenidos canarios del currículo desde el folclore.

Objetivos Musicales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión e interpretación musical.
- b) Desarrollar la creatividad a través de la interpretación instrumental.
- c) Conocer otras culturas y formas de expresión artística.
- d) Desarrollar la técnica básica del Timple.
- e) Mejorar la psicomotricidad fina a través de la interpretación Instrumental.
- f) Realizar conciertos en grupo y actividades creativas.
- g) Afianzar los conocimientos básicos de lectura y escritura musical.

3. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS.

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional. Por tanto, nuestra materia debe integrarlas en su propuesta curricular, ya que definen, explicitan y desarrollan los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir.

La Música representa un poderoso lenguaje de comunicación, siendo determinante en la adquisición de la competencia en **Comunicación lingüística (CL)**.

La **Competencia matemática y las competencias en ciencia y tecnología (CMCT)** contribuyen al desarrollo de conductas y tomas de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. Desde el momento en que el alumnado se sumerge en su entorno sonoro, es capaz de analizar su repercusión en el medio ambiente y en la salud y por consiguiente en la calidad de vida.

Con respecto a la **Competencia digital (CD)** la materia de Música precisa del desarrollo de destrezas relacionadas con el acceso a la información, su procesamiento y uso para la comunicación y creación de contenidos.

La competencia de **Aprender a aprender (AA)** se fundamenta en estos aspectos. En Música se materializa a través de todas las actividades de interpretación y creación musical, tanto instrumental, vocal, de percusión corporal o de movimiento y danza, que implican la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje y la gestión y control eficaz de sus propios procesos.

Las actividades de interpretación y creación en la materia de Música son el marco idóneo para el desarrollo y afianzamiento de las **Competencias sociales y cívicas (CSC)**. Partiendo de los elementos que son comunes, se fomenta la tolerancia, el respeto por los valores, las creencias y las culturas de los demás, prevaleciendo la igualdad y la no discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

La materia de Música contribuye ampliamente a la competencia de **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)**. La planificación de proyectos musicales colectivos, el trabajo individual en beneficio del éxito del conjunto y la difusión de los mismos a través de las nuevas tecnologías se materializa en la capacidad de transformar las ideas en actos.

En cuanto a la competencia en **Conciencia y expresión cultural (CEC)**, la materia de Música engloba todos los aspectos que la describen. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con una actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y artísticas utilizándolas como fuente de satisfacción personal y considerándolas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Finalmente se promueve la participación del alumnado en la vida y la actividad cultural de la sociedad en la que vive, favoreciendo la convivencia social.

4. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA.

Crear, improvisar, e interpretar música en grupo contiene un aprendizaje implícito en el sentido de la responsabilidad de un gran valor: el alumnado toma conciencia de la importancia que tiene el papel que ejerce como parte de un todo, se esfuerza por superarse y por mejorar los resultados de los que, como miembro del grupo, es parte responsable. En este contexto, el trabajo cooperativo, la autocrítica y el respeto hacia las opiniones de las demás personas son las premisas fundamentales, fortaleciendo las capacidades afectivas y sus relaciones con el resto del grupo.

Desde la materia de Música se brinda al alumnado la posibilidad de que experimente, aplique, interiorice y desarrolle gran número de aprendizajes que luego pueden ser transferidos a otros contextos. La simulación de distintas profesiones relacionadas con la música estimulan además de las capacidades creativas, el espíritu emprendedor, iniciativa personal y la capacidad para planificar y tomar decisiones asumiendo riesgos y responsabilidades. Por otro lado, la constante utilización de las fuentes de la información debe convertirse en un recurso que ayude al alumnado a concebir un conocimiento integrado de las artes, alimentar su sentido crítico y construir sus propios criterios y gustos musicales.

Las sociedades del siglo XXI exigen más personas creativas, flexibles e innovadoras, por lo que encontramos en el aula de Música el laboratorio ideal para formar a esta ciudadanía.

Estrategias para la educación en valores:

La educación en valores está presente en la programación de la materia a través de los contenidos y competencias que se trabajan. Tanto en la redacción de la programación como en el aula se procura, desde el convencimiento, un lenguaje y comportamiento que fomenten la convivencia, la igualdad, la solidaridad y la libertad.

S E C U E N C I A C I Ó N Y T E M P O R A L I Z A C I Ó N T1	Descripción: El alumno profundizará en los elementos del lenguaje musical trabajados el curso anterior. Siendo capaz de manejar las cualidades del sonido a través de su representación en partitura y su discriminación auditiva. A través de actividades individuales y colectivas potenciaremos el trabajo cooperativo. Comenzaremos con el proyecto del Timple.	Criterios de Evaluación Estándares Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		
			de	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores	PROGRAMAS y PLANES
			de						
			de						
SMUS03C01 (1,2,3,4,26)	Metodología globalizadora. Dependiendo del momento se alterna la enseñanza directiva con la no directiva. Conceptos previos. Investigación grupal.	Trabajo individual.	Aula-clase	Individuales (cuadernos, fichas...) y colectivos audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, altavoces...).	<i>Coeducación.</i>	Plan Lector			
SMUS03C04, (21, 22, 33, 34)		Grupos heterogéneos de trabajo.	Aula de Música.		<i>Uso responsable de las TIC.</i>	Proyecto Timple			
CL, AA, CMCT, CD, CEC, CSC.		Gran grupo.			<i>Proyecto Timple.</i>				
Pruebas escritas. Exposición oral. Cuadernos de clase. Control de trabajos y tareas. Observación de aula.									
Periodo implementación		Del 24 de septiembre al 9 de noviembre							
Tipo: Tarea		Áreas o materias relacionadas: LCL, MAT, FYQ.							
Valoración de Ajuste	Desarrollo:								
	Mejora								
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Música maestros.									

S E C U E N C I A Y T E M P O R A L I Z A C I Ó N T R I M E S T R E 1	Descripción:	Criterios de Evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	En esta unidad profundizaremos en el análisis auditivo de las distintas secciones de la orquesta y las principales agrupaciones instrumentales. Realizaremos audiciones pertenecientes a distintas épocas y culturas y describiremos las sensaciones que nos producen.	Estándares Criterios Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores	PROGRAMAS y PLANES
		SMUS03C01 (1, 2, 3, 26) SMUS03C03 (9, 12, 13, 16,17, 18, 19, 20, 27, 43, 44) SMUS3C05 (7, 8, 23, 25, 28, 29)	Enseñanza directiva Activa y participativa Organizadores previos	Trabajo individual. Pequeños grupos heterogéneos. Gran grupo.	Aula-clase Aula Música	Individuales Partituras Colectivos audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, instrumentación del aula de Música...). Timple.	<i>Interculturaliad</i>	BIBESCAN SOLIDARIDAD Colaboración con los actos del centro en el día de la lucha contra la violencia de género. Proyecto Timple.
		CL, AA, CEC, CSC, SIEE						
		Pruebas escritas. Cuadernos de clase. Ficha-resumen Análisis Participación. Interpretación						
	Periodo implementación	Del 12 de noviembre al 30 de noviembre						
	Tipo: Tarea	Áreas o materias relacionadas: LCL, CSG.						
		Desarrollo:						
	Valoración de ajuste	Mejora:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Cantamos y tocamos.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	Descripción:	Criterios de Evaluación Estándares Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores	PROGRAMAS y PLANES
T1	Partiendo de la puesta en escena (montaje de villancicos) el alumno conocerá el proceso biológico de la producción de la voz, los tipos de voces, y las principales agrupaciones vocales. Los alumnos interpretarán un villancico con acompañamiento de pequeña percusión. Valoraremos positivamente las interpretaciones de los demás fomentando la participación y desarrollando la autoestima.	SMUS03C03 (9, 10, 11, 12, 13, , 44, 45)	Enseñanza no directiva.	Trabajo individual.	Aula Música Salón de actos (actuación)	Individuales (partituras, flauta...) y colectivos audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, instrumentación del Centro, atriles...).	<i>Coeducación. Interculturalidad. Uso responsable de las TIC</i>	BIBESCAN Colaboración con los actos navideños del Centro. Proyecto Timple.
		SMUS03C01 (2, 26)	Enseñanza directiva	Grupos heterogéneos				
		SMUS03C09 (50, 51)						
		CL, AA, CEC, CSC, SIEE, CD	Pruebas orales. Observación de aula Interpretación					
	Periodo implementación	Del 3 de diciembre al 20 de diciembre						
	Tipo: TAREA	Áreas o materias relacionadas: LCL, MAT, BIG.						
	Valoración de ajuste	Desarrollo:						
		Mejora:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: EL CARNAVAL Y SUS INSTRUMENTOS.

S E C U E N C I A C I Ó N Y T E M P O R A L I Z A C I Ó N T2	Descripción:		Criterios de Evaluación Estándares de Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Basándonos en la experiencia previa del alumnado y en los conocimientos adquiridos en clase, los alumnos crearán y ensayarán una Murga de Carnaval. Creación de pitos de Murga y disfraces de Carnaval. Además, se conocerán los diferentes carnavales existentes alrededor del mundo y sus instrumentos.			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores	PROGRAMAS y PLANES
			SMUS03C02 (5, 6, 7, 14, 15, 22) AA, CSC, SIEE, CEC	Enseñanza no directiva	Trabajo grupal Grupos heterogéneos de cuatro.	Aula Música Salón de Actos	Individuales y colectivos audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, instrumentación de percusión del Centro,...). Timples.	<i>Interculturalidad</i> <i>Uso responsable de las tic.</i>	Res de Escuelas Solidarias. Plan Lector. Proyecto timple.
	Percusión corporal Composición cooperativa Pruebas prácticas Participación y esfuerzo Observación de aula.								
	Periodo implementación		Del 8 de enero al 8 de marzo						
	Tipo:		Áreas o materias relacionadas: LCL, MAT, CSG						
	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
		Mejora:							

	Descripción:	Criterios de Evaluación Estándares Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores	PROGRAMAS y PLANES
SE CU EN CIA CIÓN Y TE MP OR ALI ZA CIÓN T2	Se dedican las últimas semanas del trimestre a aplicar en la práctica lo aprendido sobre lenguaje musical y se montan en grupos obras musicales, tanto de música popular como de raíz tradicional.	SMUS03C03 (9, 1019, 20, 27, 43, 44, 45)	Enseñanza no directiva.	Trabajo individual.	Aula Música	Individuales (partituras, flauta...) y colectivos audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, instrumentación del Centro, atriles...).	Coeducación. Interculturalidad	BIBESCAN
		SMUS03C01 (2, 26)						
		SMUS03C09 (50, 51)	Enseñanza directiva	Grupos heterogéneos.	Salón de actos (actuación)	audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, instrumentación del Centro, atriles...).	Uso responsable de las TIC	Proyecto Timple
		CL, AA, CEC, CSC, SIEE, CD						
	Pruebas orales. Observación de aula Interpretación		Gran grupo.		Timples			
	Periodo implementación	Del 11 de marzo al 22 de marzo						
	Tipo: TAREA	Áreas o materias relacionadas: LCL, MAT, BIG.						
	Valoración de ajuste	Desarrollo						
		Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Las últimas tendencias de la música en vivo.

	Descripción:	Criterios de Evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
			Estándares	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores
SE CU EN CIA CIÓN Y TE MP OR ALI ZA CIÓN	<p>A través del trabajo cooperativo manejaremos diversas fuentes en Internet para conocer las novedades musicales del panorama musical internacional, nacional y canario. También se incidirá en los aspectos relacionados con la salud y la contaminación acústica. Dado la coincidencia con del día de Canarias se hará hincapié en aquellos grupos relacionados con la música de esta Comunidad.</p> <p>Interpretación de canciones tradicionales (preparación para la actuación del día de Canarias)</p>	Criterios de Calificación de Competencias Instrumentos de evaluación SMUS03C08 (43, 44, 48, 49, 52) CL, CD, CEC	Investigación grupal Enseñanza no directiva	Grupos heterogéneos	Aula de Música Patio	Individuales (cuaderno, ordenador, tablet, móvil) y colectivos audiovisuales (pizarras, ordenador, proyector, altavoces, ...). Timples y guitarras.	Coeducación Uso responsable de las tic	PLAN LECTOR RED DE ESCUELAS SOLIDARIAS PROYECTO TIMPLE
		Trabajo investigación Pruebas orales. Exposición Control de tareas. Observación de aula. Interpretación						
T3	Periodo implementación	Del 25 de marzo al 29 de mayo						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: LCL, CSG.						
	Valoración de ajuste	Desarrollo						
		Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 07: Disfrutando de otras artes									
SE CU EN CIA CI ÓN Y TE MP OR ALI ZA CI ÓN T3	Descripción:		Criterios de Evaluación Estándares Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Se trata de una unidad de programación que pretende mostrar al alumnado otras disciplinas como la danza, la pintura y la literatura. Valorar el papel que cumplen en la sociedad y su vinculación con la música a través del tiempo. Interpretación de diversas obras musicales y repaso general de los contenidos trabajados durante en curso.			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar en la educación en valores	PROGRAMAS y PLANES
			Periodo implementación		Del 3 de junio al 20 de junio				
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: LCL, CSG, INF.							
Valoración de ajuste		Desarrollo:							
		Mejora:							

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA (4º ESO)

- **Centro educativo:** IES JOSEFINA DE LA TORRE
- **Estudios:** 4º ESO
- **Docente responsable:** Gustavo Samuel Rodríguez López.

1. PUNTO DE PARTIDA (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje).

- Teniendo en cuenta la memoria del curso pasado, así como los resultados en la evaluación inicial, en líneas generales el grado de adquisición es adecuado al nivel correspondiente. Donde se observan más dificultades es en la Competencia Lingüística y Cultural y Artística.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Partiendo de las dificultades encontradas en las **Pruebas de Evaluación Inicial**, así como de las características del alumnado, el centro y su entorno, el departamento, siguiendo las directrices pedagógicas acordadas en el centro, dará prioridad a los siguientes modelos de enseñanza: **modelo de enseñanza no directivo, juego de roles, inductivo básico y organizadores previos**.

El **papel del profesor** es de guía, facilitador de aprendizajes. La intervención del profesor al dirigir el aprendizaje, debe estar orientada a ayudar a los alumnos a establecer conexiones entre los diferentes conceptos, destacando las ideas fundamentales y relacionándolas con los conocimientos que ya poseen, sobretodo en aquellas actividades que implican un análisis, tanto de partituras como de audiciones. Asimismo ha de actuar como moderador y director en las actividades de interpretación musical.

Con respecto a la **organización del aula**, y en relación con los agrupamientos, se priorizarán los grupos heterogéneos, encaminados a potenciar el trabajo en equipo, y a favorecer la mejora del clima en el aula, el respeto, y el apoyo entre iguales.

En relación a los **recursos**, estos serán variados y aparecerán en distintos soportes, favoreciendo, entre otras, el desarrollo de la Competencia TIC.

Para **atender a la diversidad** de ritmos de aprendizaje del alumnado, se diseñarán Situaciones de Aprendizaje que contemplen una variedad de intereses y necesidades. Además, para el alumnado con adaptaciones curriculares, se utilizarán recursos adicionales y apoyos específicos.

Las **actividades complementarias** se han programado para completar con experiencias directas y de manera competencial los contenidos del currículo, de tal forma que el alumnado adquiera y refuerce los aprendizajes previstos en los criterios de evaluación.

Atendiendo al currículo, en esta etapa, la Música es una de las materias que puede y debe contemplar el tratamiento inclusivo a la diversidad del alumnado haciendo especial hincapié en sus necesidades específicas individuales. Para ello es primordial que el rol del profesorado sea el de guía e inspirador en cada momento, ofreciendo herramientas para que el protagonista del proceso de aprendizaje sea el propio alumnado. Así, se fomentará la investigación grupal desde una perspectiva creativa de trabajo cooperativo insistiendo en su participación activa y la comunicación entre iguales, favoreciendo la convivencia positiva. En la misma línea, se propiciará el desarrollo de las situaciones de aprendizaje diseñadas para ser puestas en práctica partiendo de los conocimientos previos del alumnado y aplicables en su entorno más cercano con el fin de que la motivación y el disfrute de las actividades musicales generen interés por la música dentro y fuera del aula.

En relación a lo anterior, la metodología a emplear en la mayor parte de las tareas y actividades será activa y participativa, y dependerá de la actividad, el grupo, etc. A través del aprendizaje cooperativo, por tareas y con la organización de grupos de trabajo se pretenderá que el alumno sea el responsable de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la actividad grupal y de la vivencia, el alumnado encontrará los contenidos, que luego el profesor concretará a través del debate colectivo, etc. Otras veces será Investigadora e intuitiva. El alumnado, mediante la observación, el análisis y la búsqueda, extraerá de los textos y audiciones, características que guarden relación con lo estudiado y que pueda poner después en común con el resto de sus compañeros. En las actividades interpretativas haremos uso de los métodos pedagógico-musicales activos, destacando el método ORFF, el Timple, la Guitarra, el Bajo, la Batería y el Piano.

2.2 Atención a la diversidad.

La atención a la diversidad se regirá , con carácter general, por el principio de inclusión, que se fundamenta en el derecho del alumnado a compartir el currículo y el espacio para conseguir un mismo fin de aprendizaje , mediante un proceso de enseñanza adaptado a sus características y necesidades, que favorezca la continuidad de su formación. En 4º ESO en la materia de Música no tenemos alumnos con adaptaciones.

Entre las medidas para atender a la diversidad destacaremos las siguientes:

7. Uso de diferentes materiales para los distintos niveles.
8. Uso de materiales con diferentes grados de dificultad para realizar la misma actividad.
9. Promover el aprendizaje cooperativo con la creación de grupos heterogéneos como modo habitual de trabajo en el aula de Música.

2.3 Criterios de calificación.

Se valorarán todos los productos realizados por el alumno otorgándose el mismo valor a las pruebas prácticas que a las escritas. Así mismo se evaluará la actitud prestando especial interés al respeto y buen uso de los instrumentos de aula de Música.

2.4 Planes de recuperación.

Como norma general, el alumnado que tenga la materia pendiente del curso anterior y apruebe cualquiera de las evaluaciones del presente curso superará automáticamente la música del curso anterior. En caso contrario deberá realizar un cuadernillo que le entregará el profesor y presentarse a la prueba extraordinaria en el mes de abril. El profesor responsable de cada grupo informará al alumnado sobre la fecha de dicha prueba, que deberá ser consensuada y elaborada por los dos miembros del Departamento.

2.5 Plan lector.

Además de los contenidos a tratar en el curso y de la participación en el Plan Lector estipulado por el Centro, el Departamento de Música preparará textos extraídos de diversas fuentes para fomentar y adquirir dicha capacidad en el alumnado.

2.6 Proyecto Timple

Este año se introduce en el centro desde 1º ESO a 2º de Bachillerato un proyecto nuevo, que tiene como finalidad la inclusión del Timple y otros instrumentos de raíz tradicional en el aula. Dicho proyecto se trabajará transversalmente en las diferentes unidades y tiene los siguientes objetivos:

Objetivos del proyecto.

Objetivos Generales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión artística.
- b) Valorar y respetar el material del aula.
- c) Mejorar la interpretación y la locución en otras lenguas a través del canto.
- d) Favorecer la práctica y la interpretación en grupo.
- e) Desarrollar las competencias de autonomía, creación y aprender a aprender.
- f) Introducir el timple y otros instrumentos tradicionales como instrumentos escolares.
- g) Trabajar los contenidos canarios del currículo desde el folclore.

Objetivos Musicales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión e interpretación musical.
- b) Desarrollar la creatividad a través de la interpretación instrumental.
- c) Conocer otras culturas y formas de expresión artística.
- d) Desarrollar la técnica básica del timple.

- e) Mejorar la psicomotricidad fina a través de la interpretación Instrumental.
- f) Realizar conciertos en grupo y actividades creativas.
- g) Afianzar los conocimientos básicos de lectura y escritura musical.

3. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS.

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional. Por tanto, nuestra materia debe integrarlas en su propuesta curricular, ya que definen, explicitan y desarrollan los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir.

La Música representa un poderoso lenguaje de comunicación, siendo determinante en la adquisición de la competencia en **Comunicación lingüística (CL)**.

La **Competencia matemática y las competencias en ciencia y tecnología (CMCT)** contribuyen al desarrollo de conductas y tomas de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. Desde el momento en que el alumnado se sumerge en su entorno sonoro, es capaz de analizar su repercusión en el medio ambiente y en la salud y por consiguiente en la calidad de vida.

Con respecto a la **Competencia digital (CD)** la materia de Música precisa del desarrollo de destrezas relacionadas con el acceso a la información, su procesamiento y uso para la comunicación y creación de contenidos.

La competencia de **Aprender a aprender (AA)** se fundamenta en estos aspectos. En Música se materializa a través de todas las actividades de interpretación y creación musical, tanto instrumental, vocal, de percusión corporal o de movimiento y danza, que implican la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje y la gestión y control eficaz de sus propios procesos.

Las actividades de interpretación y creación en la materia de Música son el marco idóneo para el desarrollo y afianzamiento de las **Competencias sociales y cívicas (CSC)**. Partiendo de los elementos que son comunes, se fomenta la tolerancia, el respeto por los valores, las creencias y las culturas de los demás, prevaleciendo la igualdad y la no discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

La materia de Música contribuye ampliamente a la competencia de **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)**. La planificación de proyectos musicales colectivos, el trabajo individual en beneficio del éxito del conjunto y la difusión de los mismos a través de las nuevas tecnologías se materializa en la capacidad de transformar las ideas en actos.

En cuanto a la competencia en **Conciencia y expresión cultural (CEC)**, la materia de Música engloba todos los aspectos que la describen. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con una actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y artísticas utilizándolas como fuente de satisfacción personal y considerándolas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Finalmente se promueve la participación del alumnado en la vida y la actividad cultural de la sociedad en la que vive, favoreciendo la convivencia social.

4. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA.

Crear, improvisar, e interpretar música en grupo contiene un aprendizaje implícito en el sentido de la responsabilidad de un gran valor: el alumnado toma conciencia de la importancia que tiene el papel que ejerce como parte de un todo, se esfuerza por superarse y por mejorar los resultados de los que, como miembro del grupo, es parte responsable. En este contexto, el trabajo cooperativo, la autocrítica y el respeto hacia las opiniones de las demás personas son las premisas fundamentales, fortaleciendo las capacidades afectivas y sus relaciones con el resto del grupo.

Desde la materia de Música se brinda al alumnado la posibilidad de que experimente, aplique, interiorice y desarrolle gran número de aprendizajes que luego pueden ser transferidos a otros contextos. La simulación de distintas profesiones relacionadas con la música estimulan además de las capacidades creativas, el espíritu emprendedor, iniciativa personal y la capacidad para planificar y tomar decisiones asumiendo riesgos y responsabilidades. Por otro lado, la constante utilización de las fuentes de la información debe convertirse en un recurso que ayude al alumnado a concebir un conocimiento integrado de las artes, alimentar su sentido crítico y construir sus propios criterios y gustos musicales.

Las sociedades del siglo XXI exigen más personas creativas, flexibles e innovadoras, por lo que encontramos en el aula de Música el laboratorio ideal para formar a esta ciudadanía.

Estrategias para la educación en valores:

La educación en valores está presente en la programación de la materia a través de los contenidos y competencias que se trabajan. Tanto en la redacción de la programación como en el aula se procura, desde el convencimiento, un lenguaje y comportamiento que fomenten la convivencia, la igualdad, la solidaridad y la libertad.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 1: Lenguaje Musical (contenidos avanzados). La música que percibimos ¿A través de qué medios? Comenzaremos con el proyecto de Timple.	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples.	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple
	- CA, CL, CM, AA, CS, CMF, AI, TIC						
	Audición/Cuaderno; Práctica Instrumental en Grupo; Análisis/Cuaderno; Cuaderno; Práctica Vocal en Grupo; Examen; Audición.						
Periodo implementación	Del 17 de Septiembre al 9 de Noviembre						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:	Matemáticas y Tecnología.					
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 2: La música popular urbana que nos invade (la Música en el Cine y la Música moderna)	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples.	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple.
	- CA, CL, CM, AA, CS, CMF, AI, TIC						
	Audición/Cuaderno; Práctica Instrumental en Grupo; Análisis/Cuaderno; Cuaderno; Práctica Vocal en Grupo; Examen; Audición.						
Periodo implementación	Del 12 de Noviembre al 20 de Diciembre.						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:	Tecnología y Ciencias Sociales.					
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 3: Música y tecnologías. El Carnaval en Canarias y en España (creación de una murga o chirigota para la Gala de Carnavales).	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música Salón de Actos.	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple.
	- CA, CL, CM, AA, CS, CMF, AI, TIC						
	Audición/Cuaderno; Práctica Instrumental en Grupo; Análisis/Cuaderno; Cuaderno; Práctica Vocal en Grupo; Examen; Audición.						
Periodo implementación	Del 8 de Enero al 8 de Marzo						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:	Lengua. Tecnología y E.F.					
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 4: Informática musical (creación de un blog musical, creación de karaokes, uso básico del Virtual Dj, manejo del Audacity, etc.)	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música; Aula Medusa	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples.	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple.
	- CA, CL, CM, AA, CS, CMF, AI, TIC						
	Audición/Cuaderno; Práctica Instrumental en Grupo; Análisis/Cuaderno; Cuaderno; Práctica Vocal en Grupo; Examen; Audición.						
Periodo implementación	Del 11 de Marzo al 10 de Mayo						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:	Tecnología y Lengua.					
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 5: De profesión músico (preparación e interpretación de diversas obras musicales tradicionales para el día de Canarias)	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música Patio	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples y guitarras.	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple.
	- CA, CL, CM, AA, CS, CMF, AI, TIC						
	Audición/Cuaderno; Práctica Instrumental en Grupo; Análisis/Cuaderno; Cuaderno; Práctica Vocal en Grupo; Examen; Audición.						
Periodo implementación	Del 13 al 29 de Mayo						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:		Lengua y Ciencias Sociales.				
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 6: Nuestro Proyecto Musical (interpretación, grabación y concierto de varias obras musicales)	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música; Aula Medusa Salón de Actos.	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples. Piano, batería, guitarras y bajo.	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple.
	- CA, CL, CM, AA, CS, CMF, AI, TIC						
	Audición/Cuaderno; Práctica Instrumental en Grupo; Análisis/Cuaderno; Cuaderno; Práctica Vocal en Grupo; Examen; Audición.						
Periodo implementación	Del 3 al 14 de Junio						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:		Tecnología.				
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	- Criterios de Evaluación - Competencias - Instrumentos de Evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas
UD 7: Fin de curso (contenidos mínimos y repaso general)	SMUS4C01 SMUS4C02 SMUS4C03 SMUS4C04 SMUS4C05 SMUS4C06 SMUS4C07	Enseñanza no directiva.	Grupo Heterogéneo; Gran Grupo; Trabajo Individual.	Aula de Música	Textuales; Audiovisuales; Partituras; Instrumentación Orff y Flauta dulce. Timples y guitarras.	Cualquier estrategia para desarrollar valores en las siguientes temáticas: Educación para la Salud Educación Ambiental y desarrollo sostenible Igualdad de género Educación vial Convivencia Educación cívica Interculturalidad Uso responsable de las TIC Paz y solidaridad Consumo responsable Educación afectivo-sexual Otros	Plan de lectura y Biblioteca; Plan TIC. Proyecto Timple.
	- CA, CL, CM, AA, CS, AI, TIC, CMF						
	- Audición; Examen.						
Periodo implementación	Del 17 al 20 de Junio						
Tipo: Tarea	Areas o materias relacionadas:	Matemáticas, Lengua, Tecnología y Ciencias Sociales.					
Valoración del ajuste	Desarrollo:						
	Mejoras:						

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 2018-2019.

Centro educativo: IES JOSEFINA DE LA TORRE
Estudio (nivel educativo): 1º Bachillerato AAEE
Docentes responsables: Gustavo Samuel RODRÍGUEZ

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Con la evaluación inicial se detecta el nivel de conocimiento musicales de los alumnos, diferencias y dificultades que pueda haber, también conocer sus intereses y sobre todo constituye un referente importante para la práctica pedagógica.

Se trata de una asignatura que rompe con el concepto generalista que tienen las diferentes asignaturas en la ESO, ya que se centra en el lenguaje musical y en su práctica por lo que es importante hacer notar estas diferencias al alumnado especialmente al que menos conocimientos musicales posea.

La evaluación inicial muestra una diferencia de nivel significativa entre los alumnos de este grupo. ES algo usual en este tipo de asignatura ya que hay muchos alumnos en esta rama de bachillerato que tiene formación musical externa al centro por lo que presentan un nivel más avanzado que sus compañeros. Para evitar que este grupo de alumnos se aburra y no esté motivado durante los primeras semanas del curso, las dedicadas a repasar los conocimientos básicos, se plantearán las actividades con varios niveles de profundidad y se propondrá como tarea de clase a los alumnos que estén más avanzados exponer alguno de los aspectos del repaso a sus compañeros.

El grupo está formado por 30 alumnos provenientes en su mayoría de otros centros. Debido a esto se ha decidido hacer especial hincapié en explicar desde el inicio las formas de trabajo y la dinámica usada en este departamento para conseguir que los alumnos nuevos se acostumbren lo más rápido posible a nuestra forma de trabajar.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

En cuanto a las orientaciones metodológicas, se tendrán en cuenta los siguientes principios psico-pedagógicos del aprendizaje:

- El conocimiento de la música que posee el alumnado corresponde, no sólo a los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria, sino también a los hábitos de su entorno familiar y social, al momento psico-evolutivo que está viviendo y a su capacidad de aprender.
- Debemos tener siempre en cuenta el contexto de los alumnos, promover y valorar las aportaciones de su propia experiencia, sus gustos y preferencias, y en general, favorecer todo aquello que contribuya a que el alumnado realice un aprendizaje significativo (progresivo y acumulativo) y funcional. Lo nuevo que se aprende modifica los esquemas de conocimiento previos y lo puede aplicar en su vida cotidiana. Intentaremos conseguir que los alumnos descubran y asimilen los conceptos propios de la materia dotándolos de estrategias que le permitan aprender por sí mismos.
- Por la naturaleza propia de la música, los contenidos de procedimiento son los que tienen especial preponderancia, con lo cual es lógico que se promueva una metodología activa. Se refiere a una actividad interna del alumno y una interrelación con sus compañeros, fomentando equipos de trabajo.

En lo que se refiere a las estrategias de aprendizaje se utilizarán estrategias por descubrimiento o *inductiva*, en la que el alumno investiga por sí mismo y extrae unas conclusiones; aunque también en las situaciones que se requieran se utilizará una estrategia *deductiva* (fundamentalmente demostrativa), donde el profesor expone los contenidos y los alumnos los ponen en práctica. También se utilizarán los métodos musicales activos: Dalcroze, Orff y Kodaly.

Es importante también destacar el papel del alumno y profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno ha de ser la parte esencial del proceso, con lo cual debe estar involucrado en él y tener una actitud abierta y receptiva que le permita, de manera progresiva, ir superando las dificultades que se dan en ellos a esta edad. Por otra parte, el profesor ha de ser el primero en implicarse en el proceso, animar y dinamizar con su participación y actitud todo lo que se va a hacer. Es un orientador y un modelo especialmente imitable para los alumnos. El tipo de agrupamiento que se establezca en el aula, así como las distintas distribuciones, dependerá básicamente de la actividad que se vaya a desarrollar y de las capacidades que queramos trabajar. En la medida de lo posible, se utilizarán los tres tipos de agrupaciones (trabajo individual, en pequeños grupos, en gran grupo), de manera flexible y heterogénea, teniendo en cuenta las diferencias individuales.

Los criterios seguidos para la selección de materiales y recursos son muy variados y básicamente tienden a facilitar las situaciones de aprendizaje, atendiendo a la diversidad, acercamiento de los distintos tipos de contenidos musicales al alumno. De esta manera, se utilizarán las nuevas tecnologías muy próximas al alumno como las presentaciones en power point o programas similares, proyección de las partituras, programas informáticos de carácter pedagógico, representaciones audiovisuales, etc. No se dispondrá de libro de texto en este nivel, solo un cuaderno de apuntes que hay comprado en Conserjería a principios de curso.

Actividades complementarias y extraescolares

El departamento de Música participará activamente con la comisión de actividades extraescolares y complementarias, en la celebración de actos en el centro. Además, a los alumnos se les evaluará dicha participación en los conciertos y/o actividades.

A lo largo del curso se planificará la asistencia a los conciertos escolares que se ofrecen desde los distintos teatros y auditorios de la isla, fomentando así la asistencia y disfrute de la música en directo.

Además el alumnado de segundo de bachillerato constituye la parte básica de las actividades que se realizarán en el centro dado que son los que presentan mayores conocimientos musicales y tienen mayor capacidad para montar, organizar y realizar números y espectáculos musicales.

Contribución a los objetivos de etapa

Para este nivel, la adecuada interpretación, tanto instrumental, vocal, de percusión corporal como coreográfica exige de un hábito de trabajo y disciplina necesario para la eficiencia en el aprendizaje, asumiendo las propias posibilidades e intentando mejorarlas, desarrollando el espíritu de superación y consiguiendo la evolución personal. Concretamente, el desarrollo psicomotriz exigido para las actividades de movimiento o danza y su posterior materialización en coreografías hacen al alumnado consciente de sus posibilidades físicas y le motivan a evolucionar en estos aspectos.

Por otro lado, la valoración y análisis de diferentes músicas a través de la audición, incrementa la sensibilidad artística y el criterio estético, como fuente de formación y enriquecimiento cultural y personal. A su vez, fomenta el uso de una correcta expresión tanto oral como escrita, utilizando un vocabulario técnico preciso a la hora de hablar de la música escuchada.

Asimismo, utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación serán imprescindibles para el trabajo de la materia como apoyo al aprendizaje y a la investigación del hecho musical. Afianzándose en tareas propias de una producción escenográfica, tales como creación, edición, grabación y difusión de la misma.

Finalmente, las tareas creativas fomentan la responsabilidad y respeto por el objetivo que se quiere conseguir. La realización de proyectos artísticos y su exhibición pública, hace que el alumnado se vea inmerso en todo lo que rodea a un espectáculo, entendiendo su papel como intérprete y como público. El desarrollo y presentación de proyectos artísticos, implica un proceso en el que se afianza el espíritu emprendedor a través de actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

1	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
1ª EVALUACIÓN	Elementos básicos del lenguaje musical: melodía y ritmo. Se trabajarán los elementos básicos de la escritura musical como son las claves, notas, compases y figuras musicales. Se trabajará no sólo con partituras sino con musicogramas y otros soportes que permitan integrar los diferentes niveles de la clase en una misma actividad. Se comenzará con la interpretación de obras musicales sencillas en las que se integrará la voz y el instrumental orff disponible en el aula con el timble (a través del proyecto timble).	3,5.	Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timbles	-Uso responsable de las TIC -Espíritu crítico y capacidad de análisis. -Buen uso de los materiales.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Proyecto timble
		8,9,11,12,13,22,23,24,25,26,27.						
		CL;CMCT;CD;CEC;SIEE;CSC;AA						
		Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas,, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos,						
Periodo implementación		Del 17 de septiembre al 19 de octubre_						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

2	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
1ª EVALUACIÓN	<p>Los elementos básicos del lenguajes musical II: el tempo y la armonía.</p> <p>Se continúa tratando los elementos básicos del lenguajes musical. En esta unidad se tocarán los contenidos relacionados con el tempo, sus indicaciones, grafía musical y maneras de medirlo.</p> <p>Además, se realizará una introducción a la armonía, trabajando las escalas, acordes y tonalidades de manera básica, Se sigue trabajando la práctica musical, escogiendo obras de una dificultad un poco mayor e incorporando nuevos instrumentos como la guitarra, el bajo o la batería dentro de las posibilidades del grupo.</p>	3,5.	<p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Grupos de expertos</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia Textuales Icónicos (partituras)</p> <p>Timples</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p>	<p>-Uso responsable de las TIC</p> <p>-Espíritu crítico y capacidad de análisis.</p> <p>-Buen so de los materiales.</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto timple.</p>
		8,9,11,12,13,22,23,24,25,26,27.						
		CL;CMCT;CD;CEC;SIEE;CSC;AA						
		Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, , Listas de control, Observación, Registros anecdóticos.						
Periodo implementación		Del _22_ de octubre al 23 de noviembre_						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

3	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	
1ª EVALUACIÓN	<p>Música en vivo</p> <p>En esta unidad se pone en práctica todo lo tratado durante el trimestre organizando y llevando a cabo una actuación delante de los compañeros del centro en los últimos días del trimestre junto a otros alumnos de bachillerato. Se trabajará no solo la música, sino también el canto, la danza y otras artes escénicas. Se hará especial hincapié en las actitudes de respeto, atención y trabajo en equipo.</p>	2,6	Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Simulación Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música Aula de informática/medusa	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Proyecto timple.
		14,15,18,21,22,24,25,28,29,5,7,8.						
		AA, CSC, SIEE, CEC						
		Observación, Registros anecdóticos, Actos en el centro.						
Periodo implementación		Del 26 de noviembre al 20 de diciembre						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I, Artes Escénicas			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

4	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
2ª EVA LUA CIÓN	<p>El Carnaval.</p> <p>Esta unidad se basa en llevar a cabo el montaje de una actuación para el acto de carnaval que se celebra en el centro.</p> <p>Esto implica no solo la actuación en sí, sino escribir la letra, elegir al director, escoger las músicas, realizar la coreografía, hacer un montaje audio-visual etc.</p> <p>Paralelamente se trabajarán los diferentes carnavales del mundo y sus tradiciones, prestando especial atención a las músicas típicas de cada lugar.</p> <p>Carnaval (Realización de una Murga)</p>	1,6,7.	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Aula de música</p> <p>Aula de informática/medusa</p>	<p>Multimedia Textuales</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Se participará en los actos de carnaval fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros. Además en la elección del director y de la letra o disfraz se realizarán votaciones donde puede trabajarse el concepto de democracia y el respeto a las decisiones de los compañeros.</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto timple.</p>
		1,3,4,30,31,14,16,17,21,23,25,28.						
Periodo implementación		Del 8 de enero al 8 de marzo						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I, Artes Escénicas.			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

5	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación. Estándares de aprendizaje evaluables. Competencias. Instrumentos de evaluación.	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
2ª EVALUACIÓN	La expresión musical. En esta unidad se tratarán todos los elementos usados en música para la expresión: fraseo, articulación, etc.. Esto se aplicará a la interpretación instrumental y especialmente vocal, trabajando la improvisación como medio de transmitir emociones. Se trabajarán musicogramas como medio de expresión alternativo a la notación tradicional junto con partituras y otros soportes musicales.	2,4 5,6,7,8,19,20 SIEE,CSC, CMCT, AA, CEC. Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas,	Enseñanza por tareas Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Red de Escuelas solidarias Proyecto Timple	
	Periodo implementación	Del 11 de marzo al 5 de abril						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I			
	Valoración del Ajuste Desarrollo Mejora							

6	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
3ª EVALUACIÓN	La tecnología musical En esta unidad se trabajará en el impacto que la tecnología ha tenido en el mundo de la música. En primer lugar se trabajará la historia de los medios de grabación y reproducción. Se trabajarán además los programas informáticos básicos como pueden ser editores de partituras, secuenciadores, etc. La tarea final consiste en realizar el sonido de una pieza audiovisual, ya sea existente o realizada también por el alumnado.	7	Enseñanza por tareas Investigación grupal Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música Aula de informática / medusa.	Recursos web Multimedia Timples	-Uso responsable de las TIC -Espíritu crítico y capacidad de análisis. -Buen uso de os materiales.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Proyecto Timple
		30,31						
		CD;AA;CSC.						
		Debates y puestas en común. Trabajos grupales. Observación directa. Tarea.						
Periodo implementación		Del 8 de abril al 26 de abril						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I			
Valoración del Ajuste i)	Desarrollo							
	Mejora							

7	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
3ª EVALUACIÓN	El folclore canario: el timple. Dentro del proyecto timple presentado este año por el departamento de música se pretende introducir los instrumentos tradicionales en el aula. Precisamente esta unidad se dedicará además de trabajaren líneas generales conceptos relacionados con el folclore canario, en enseñar al alumnado los principios básicos del timple, llegando a ser capaz de interpretar algunas piezas sencillas del repertorio tradicional. La tarea final será la intervención junto a compañeros de otros cursos en la celebración del día de Canarias.	2,6. CMCT, AA, CEC, CSC, SIEE 14,16,8,22,23,29,5,6,7,8. Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Actos en el centro.	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música	Multimedia Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos del día de Canarias fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Proyecto timple.
	Periodo implementación	Del 29 de abril al 29 de mayo.						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I, artes escénicas.			
	Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora							

8	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
3ª EVALUACIÓN	<p>El lenguaje musical en diferentes estilos y épocas.</p> <p>En esta última unidad se realizará una introducción a los diferentes estilos musicales ajenos a la llamada música clásica, atendiendo sobretodo a los estilos de música popular urbana.</p> <p>Se trabajará con un repertorio elegido mediante votación por el propio alumnado,.</p> <p>Se trabajará el uso de la terminología adecuada del lenguaje musical para describir las características de la obra o de sus elementos, analizados a través de la audición, utilizando o no partitura.</p>	3,5.	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música	Recursos WEB. Multimedia Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	-Uso responsable de las TIC -Espíritu crítico y capacidad de análisis. -Buen uso de los materiales.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Proyecto temple.
		CL,CD,CSC,CEC, SIEE.						
		8,9,10,11,13,15.26,27.						
		Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, pruebas prácticas, pruebas escritas.						
Periodo implementación		Del 5 de junio al 20 de junio						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Análisis musical I, artes escénicas.			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se seguirán los criterios de evaluación y las competencias básicas recogidos en la Programación Didáctica, que a su vez, establece el currículo oficial para este nivel. (*DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*). Las fechas de las pruebas se respetarán y no se evaluará a ningún alumno fuera de las señaladas, excepto causa mayor, aportando la justificación correspondiente una vez incorporado al aula. Entregar tarde un trabajo supondrá que se le valore sobre 5 y no sobre 10, es decir, podrá tener como máximo una nota de 5 en este apartado.

¡ES OBLIGATORIO REALIZAR TODAS LAS PRUEBAS!

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ANÁLISIS MUSICAL I 2018-2019

Centro educativo: IES JOSEFINA DE LA TORRE

Estudio (nivel educativo): 1º Bachillerato

Docentes responsables: Gustavo Samuel Rodríguez López

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Con la evaluación inicial se detecta el nivel de conocimiento musicales de los alumnos, diferencias y dificultades que pueda haber, también conocer sus intereses y sobre todo constituye un referente importante para la práctica pedagógica.

Se trata de una materia que se inicia en 1º de bachillerato, por lo cual el nivel del alumnado es diverso ya que vienen de varios centros y hay alumnos que no han cursado Música en 4º de la Eso, lo que permite plantear una variedad mayor de actividades al poder incluir a todo el grupo de manera simultánea en el mismo nivel.

La finalidad de todo análisis musical es el conocimiento del hecho musical a partir de la identificación de sus resultados sonoros. Parte para ello desde la comprensión de la propia música, es decir, del reconocimiento del lenguaje utilizado, (elementos musicales), y cómo éstos están organizados, (parámetros formales o estructurales).

Esta asignatura es por tanto una introducción general al análisis musical, partiendo desde el conocimiento de los elementos que lo conforman. De esta forma el alumnado que acceda a Análisis Musical II, (2º de bachillerato), estará dotado de las herramientas necesarias para aplicarlas ya contextos históricos concretos. Con todo ello se persigue conseguir en el alumnado *“desarrollar su sensibilidad artística y ampliar su criterio estético, incluso haciéndolos traspasar más allá del contexto puramente académico”*.

El grupo está formado por 27 alumnos de 1º AAEE.

El grupo presenta una actitud positiva frente a la asignatura y está implicado de manera activa en los actos y proyectos del centro, tanto los directamente relacionados con la música como con los que tienen una relación más tangencial.

La mayor dificultad que revela el diagnóstico inicial es la falta de nivel en la lectoescritura musical, especialmente en aquellos alumnos cuyos únicos conocimientos al respecto vienen dados por la asignatura de análisis I. Dicha dificultad es común a todos los cursos de música y para solucionarlo se incluirá en el primer tema una serie de actividades de refuerzo que sirvan bien como repaso de los conocimientos básicos para poder enfrentarse a la asignatura.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

En cuanto a las orientaciones metodológicas, se tendrán en cuenta los siguientes principios psicopedagógicos del aprendizaje:

- El conocimiento de la música que posee el alumnado corresponde, no sólo a los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria, sino también a los hábitos de su entorno familiar y social, al momento psicoevolutivo que está viviendo y a su capacidad de aprender.
- Debemos tener siempre en cuenta el contexto de los alumnos, promover y valorar las aportaciones de su propia experiencia, sus gustos y preferencias, y en general, favorecer todo aquello que contribuya a que el alumnado realice un aprendizaje significativo (progresivo y acumulativo) y funcional. Lo nuevo que se aprende modifica los esquemas de conocimiento previos y lo puede aplicar en su vida cotidiana.
- Intentaremos conseguir que los alumnos descubran y asimilen los conceptos propios de la materia dotándolos de estrategias que le permitan aprender por sí mismos.
- Por la naturaleza propia de la música, los contenidos de procedimiento son los que tienen especial preponderancia, con lo cual es lógico que se promueva una metodología activa. Se refiere a una actividad interna del alumno y una interrelación con sus compañeros, fomentando equipos de trabajo.

En lo que se refiere a las estrategias de aprendizaje se utilizarán estrategias por descubrimiento o *inductiva*, en la que el alumno investiga por sí mismo y extrae unas conclusiones; aunque también en las situaciones que se requieran se utilizará una estrategia *deductiva* (fundamentalmente demostrativa), donde el profesor expone los contenidos y los alumnos los ponen en práctica. También se utilizarán los métodos musicales activos: Orff, Kodaly y el Proyecto Timple.

Es importante también destacar el papel del alumno y profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno ha de ser la parte esencial del proceso, con lo cual debe estar involucrado en él y tener una actitud abierta y receptiva que le permita, de manera progresiva, ir superando las dificultades que se dan en ellos a esta edad. Por otra parte, el profesor ha de ser el primero en implicarse en el proceso, animar y dinamizar con su participación y actitud todo lo que se va a hacer. Es un orientador y un modelo especialmente imitable para los alumnos.

El tipo de agrupamiento que se establezca en el aula, así como las distintas distribuciones, dependerá básicamente de la actividad que se vaya a desarrollar y de las capacidades que queramos trabajar. En la medida de lo posible, se utilizarán los tres tipos de agrupaciones (Trabajo individual, en pequeños grupos, en gran grupo), de manera flexible y heterogénea, teniendo en cuenta las diferencias individuales.

Los criterios seguidos para la selección de materiales y recursos son muy variados y básicamente tienden a facilitar las situaciones de aprendizaje, atendiendo a la diversidad, acercamiento de los distintos tipos de contenidos musicales al alumno. De esta manera, se utilizarán las nuevas tecnologías muy próximas al alumno como las presentaciones en power point o programas similares, proyección de las partituras, programas informáticos de carácter pedagógico, representaciones audiovisuales, etc. No se dispondrá de libro de texto en este nivel, solo un cuaderno de apuntes que hay comprado en Conserjería a principios de curso.

PLAN DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos con Análisis musical I pendiente, o aquellos alumnos que lleguen desde otra especialidad a segundo y que tengan que recuperar dicha asignatura, este departamento realizará una serie de cuestionarios que no sólo están diseñados para superar la asignatura sino que tratarán de paliar las posibles deficiencias que tenga dicho alumnado y que pueda afectarle a la hora de seguir el temario de la asignatura de segundo curso. Además se realizará una prueba escrita en el mes de abril.

Dado el bajo número de alumnos que se encuentran en esta situación el plan de recuperación será atendido de manera individual para cada alumno, aunque el departamento igualmente convocará una reunión general para informar a los alumnos del calendario de entregas y de las normas a seguir.

Actividades complementarias y extraescolares

El departamento de Música participará activamente con la comisión de actividades extraescolares y Vicedirección en la celebración de actos en el centro. Además, a los alumnos se les evaluará dicha participación en los conciertos y/o actividades.

A lo largo del curso se planificará la asistencia a los conciertos escolares que se ofrecen desde los distintos teatros y auditorios de la isla, fomentando así la asistencia y disfrute de la música en directo.

Además el alumnado de segundo de bachillerato constituye la parte básica de las actividades que se realizarán en el centro dado que son los que presentan mayores conocimientos musicales y tienen mayor capacidad para montar, organizar y realizar números y espectáculos musicales.

Contribución a los objetivos de etapa

Los aprendizajes de la materia de Análisis Musical están destinados a desarrollar capacidades que, desde la madurez y conciencia crítica propia del alumnado de esta etapa, presentan coherencia con el planteamiento general de las enseñanzas del Bachillerato.

En primer lugar el estudio de las diferentes características de las músicas occidentales y no occidentales, dota al alumnado de una visión de la sociedad multicultural en la que se desenvuelve, lo que contribuye a que el alumnado ejerza una ciudadanía democrática desde una perspectiva global.

De la misma forma, el trabajo en grupo para realizar las investigaciones contribuye a fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo. Esto último entronca directamente con el dominio tanto en su expresión oral como escrita de la lengua castellana así como el uso solvente y responsable las tecnologías de la información y la comunicación.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	JUSTIFICACIÓN
------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------

1		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
1ª EVALUACIÓN	<p>LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y DEL ANÁLISIS</p> <p>Partiendo de los conocimientos adquiridos el curso anterior se dotará a los alumnos de las herramientas básicas para enfrentarse al análisis de obras musicales. Se trabajará los principales contenidos del Lenguaje Musical.</p>	<p>C01; C02;</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 y 6.</p> <p>AA; CSC; CEC; CL</p> <p>Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación directa, Casting y Actuaciones Musicales.</p>	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p>Icónicos (partituras)</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del la Interculturalidad, día de la eliminación de la violencia contra las mujeres)</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto Timple</p>	
	Periodo implementación	Del 17 de septiembre al 19 de octubre							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Lenguaje y práctica musical.				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo							
		Mejora							
	UNIDAD DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN			

2	PROGRAMACIÓN	Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
1ª EVALUACIÓN	<p>Clasificación de las voces por tipos e histórica.</p> <p>Se trabajarán las características de la música de estos períodos así como las principales formas musicales de cada época. Se hará hincapié en la importancia de la interpretación como método de interiorizar los contenidos teóricos. Se preparan actuaciones musicales y de baile para el día de la Música (Santa Cecilia).</p>	<p>C01 Y C02</p> <p>1,2,3,4,5,6.</p> <p>AA; CSC; CEC; CL</p> <p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Grupos de expertos</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p>Iconicos (partituras)</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Se colaborará en las actividades de la red de escuelas solidarias.</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto timple.</p>	
	<p>Periodo implementación</p>	<p>Del 22 de octubre al 16 de noviembre.</p>							
	<p>Tipo:</p>	<p>Áreas o materias relacionadas</p>			<p>Historia y LPM</p>				
	<p>Valoración del Ajuste</p>	<p>Desarrollo</p>							
		<p>Mejora</p>							
	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</p>	<p>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</p>	<p>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</p>			<p>JUSTIFICACIÓN</p>			

3			Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
1ª EVALUACIÓN	<p>Los instrumentos musicales y las principales agrupaciones.</p> <p>Se trabajarán las principales agrupaciones instrumentales y los principales instrumentos utilizados hoy en día. Además se inicia el análisis usando partituras, además de continuar con el análisis auditivo que constituye la base de las actividades del curso. Se preparan actuaciones musicales y de baile para la gala de Navidad.</p>		C01 Y C02	Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Simulación Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Proyecto timple.		
			1,2,3,4,5,6.							AA; CSC; CEC; CL	
										Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Actos en el centro.	
	Periodo implementación			Del 19 de noviembre al 20 de diciembre.							
Tipo:			Áreas o materias relacionadas				E.F, LPM e Historia.				
Valoración del Ajuste		Desarrollo									
		Mejora									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN			FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN			

4		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª EVALUACIÓN	Hacemos Música Creación de ambientes sonoros. Creación de una Murga de Carnaval, Batucada, disfraces e interpretación. Carnavales del mundo.	C01 y C02	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples		Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Proyecto timple. Plan de convivencia
		1,2,3,4,5,6.						
		AA; CSC; CEC; CL						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.						
	Periodo implementación	Del 8 de enero al 15 de febrero.						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas		LPM, Historia y Bachillerato de artes plásticas				
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		

5		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª EVALUACIÓN	Creamos Música Creación de ambientes sonoros. Creación de una Murga de Carnaval, Batucada, disfraces e interpretación. Carnavales del mundo.	C01 y C02	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Red de Escuelas solidarias Proyecto Tmple
		1,2,3,4,5,6.						
		AA; CSC; CEC; CL						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.						
Periodo implementación		Del 18 de febrero al 22 de marzo.						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			LPM, Historia y Bachillerato de artes plásticas			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	JUSTIFICACIÓN
------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------

6		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
3ª EVALUACIÓN	<p>Creamos Música II</p> <p>Análisis y creación de Bandas Sonoras y Video Clips.</p> <p>Análisis de la forma musical</p> <p>La estructura musical (parte y secciones)</p> <p>Preparación del día de Canarias (formación de una parranda en clase con canciones canarias).</p>	<p>C01, C02, C03, C04 y C05</p> <p>1,2,3,4,5,6, 7 y 17</p> <p>CEC; CL, CD, AA, CEC, CMT, CSC</p> <p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p> Icónicos (partituras)</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto timple.</p> <p>Plan de convivencia</p>	
	Periodo implementación	Del 25 de marzo al 29 de Mayo.							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			LPM e Historia.				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo Mejora							
7	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	JUSTIFICACIÓN Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	

3ª EVALUACIÓN	Análisis de la forma musical II Procedimientos compositivos para la creación de la forma musical (repetición, variación, imitación y contraste) Tipos de forma musical. Preparación del concierto final de curso.	C04; C05; C06	Enseñanza por tareas	Gran grupo	Aula de música	Recursos web	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca	
		7 y 17.							
		CL, CD, AA, CEC, CMT, CSC							
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.							Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico
Periodo implementación									
		Del 3 de junio al 20 de junio.							
Tipo:		Áreas o materias relacionadas				Lenguaje y práctica musical.			
Valoración del Ajuste	Desarrollo								
	Mejora								

Se seguirán los criterios de evaluación y las competencias básicas recogidos en la Programación Didáctica, que a su vez, establece el currículo oficial para este nivel. *(DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias).*

Las fechas de las pruebas se respetarán y no se evaluará a ningún alumno fuera de las señaladas, excepto causa mayor, aportando la justificación correspondiente una vez incorporado al aula. Entregar tarde un trabajo supondrá que se le valore sobre 5 y no sobre 10, es decir, podrá tener como máximo una nota de 5 en este apartado.

¡ES OBLIGATORIO REALIZAR TODAS LAS PRUEBAS!

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ANÁLISIS MUSICAL II 2018-2019.

Centro educativo: IES JOSEFINA DE LA TORRE

Estudio (nivel educativo): 2º Bachillerato

Docentes responsables: GUSTAVO SAMUEL RODRÍGUEZ LÓPEZ

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Con la evaluación inicial se detecta el nivel de conocimiento musicales de los alumnos, diferencias y dificultades que pueda haber, también conocer sus intereses y sobre todo constituye un referente importante para la práctica pedagógica.

Se trata de una asignatura que continúa lo iniciado en 1º de bachillerato por lo cual el nivel del alumnado aún presentando variaciones es mucho más parejo que en otras asignaturas, lo que permite plantear una variedad mayor de actividades al poder incluir a todo el grupo de manera simultánea en el mismo nivel. El grupo está formado por 24 alumnos que también tienen la asignatura de historia de la música lo que permite trabajar contenidos comunes en ambas de una manera mucho más eficaz, creando sinergias entre ambas asignaturas aprovechando de manera más productiva su horario, lo que será especialmente útil en las actividades prácticas.

El grupo presenta una actitud positiva frente a la asignatura y está implicado de manera activa en los actos y proyectos del centro, tanto los directamente relacionados con la música como con los que tienen una relación más tangencial.

La mayor dificultad que revela el diagnóstico inicial es la falta de nivel en la lectoescritura musical, especialmente en aquellos alumnos cuyos únicos conocimientos al respecto vienen dados por la asignatura de análisis I. Dicha dificultad es común a todos los cursos de música y para solucionarlo se incluirá en el primer tema una serie de actividades de refuerzo que sirvan bien como repaso de los conocimientos básicos para poder enfrentarse a la asignatura.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

En cuanto a las orientaciones metodológicas, se tendrán en cuenta los siguientes principios psicopedagógicos del aprendizaje:

- El conocimiento de la música que posee el alumnado corresponde, no sólo a los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria, sino también a los hábitos de su entorno familiar y social, al momento psicoevolutivo que está viviendo y a su capacidad de aprender.
- Debemos tener siempre en cuenta el contexto de los alumnos, promover y valorar las aportaciones de su propia experiencia, sus gustos y preferencias, y en general, favorecer todo aquello que contribuya a que el alumnado realice un aprendizaje significativo (progresivo y acumulativo) y funcional. Lo nuevo que se aprende modifica los esquemas de conocimiento previos y lo puede aplicar en su vida cotidiana.
- Intentaremos conseguir que los alumnos descubran y asimilen los conceptos propios de la materia dotándolos de estrategias que le permitan aprender por sí mismos.
- Por la naturaleza propia de la música, los contenidos de procedimiento son los que tienen especial preponderancia, con lo cual es lógico que se promueva una metodología activa. Se refiere a una actividad interna del alumno y una interrelación con sus compañeros, fomentando equipos de trabajo.

En lo que se refiere a las estrategias de aprendizaje se utilizarán estrategias por descubrimiento o *inductiva*, en la que el alumno investiga por sí mismo y extrae unas conclusiones; aunque también en las situaciones que se requieran se utilizará una estrategia *deductiva* (fundamentalmente demostrativa), donde el profesor expone los contenidos y los alumnos los ponen en práctica. También se utilizarán los métodos musicales activos: Orff, Kodaly y el Proyecto Timple.

Es importante también destacar el papel del alumno y profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno ha de ser la parte esencial del proceso, con lo cual debe estar involucrado en él y tener una actitud abierta y receptiva que le permita, de manera progresiva, ir superando las dificultades que se dan en ellos a esta edad. Por otra parte, el profesor ha de ser el primero en implicarse en el proceso, animar y dinamizar con su participación y actitud todo lo que se va a hacer. Es un orientador y un modelo especialmente imitable para los alumnos.

El tipo de agrupamiento que se establezca en el aula, así como las distintas distribuciones, dependerá básicamente de la actividad que se vaya a desarrollar y de las capacidades que queramos trabajar. En la medida de lo posible, se utilizarán los tres tipos de agrupaciones (Trabajo individual, en pequeños grupos, en gran grupo), de manera flexible y heterogénea, teniendo en cuenta las diferencias individuales.

Los criterios seguidos para la selección de materiales y recursos son muy variados y básicamente tienden a facilitar las situaciones de aprendizaje, atendiendo a la diversidad, acercamiento de los distintos tipos de contenidos musicales al alumno. De esta manera, se utilizarán las nuevas tecnologías muy próximas al alumno como las presentaciones en power point o programas similares, proyección de las partituras, programas informáticos de carácter pedagógico, representaciones audiovisuales, etc. No se dispondrá de libro de texto en este nivel, solo un cuaderno de apuntes que hay comprado en Conserjería a principios de curso.

PLAN DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos con Análisis musical I pendiente, o aquellos alumnos que lleguen desde otra especialidad a segundo y que tengan que recuperar dicha asignatura, este departamento realizará una serie de cuestionarios que no sólo están diseñados para superar la asignatura sino que tratarán de paliar las posibles deficiencias que tenga dicho alumnado y que pueda afectar a la hora de seguir el temario de la asignatura de segundo curso. Además se realizará una prueba escrita en el mes de abril.

Dado el bajo número de alumnos que se encuentran en esta situación el plan de recuperación será atendido de manera individual para cada alumno, aunque el departamento igualmente convocará una reunión general para informar a los alumnos del calendario de entregas y de las normas a seguir.

Actividades complementarias y extraescolares

El departamento de Música participará activamente con la comisión de actividades extraescolares y Vicedirección en la celebración de actos en el centro. Además, a los alumnos se les evaluará dicha participación en los conciertos y/o actividades.

A lo largo del curso se planificará la asistencia a los conciertos escolares que se ofrecen desde los distintos teatros y auditorios de la isla, fomentando así la asistencia y disfrute de la música en directo.

Además el alumnado de segundo de bachillerato constituye la parte básica de las actividades que se realizarán en el centro dado que son los que presentan mayores conocimientos musicales y tienen mayor capacidad para montar, organizar y realizar números y espectáculos musicales.

Contribución a los objetivos de etapa

Los aprendizajes de la materia de Análisis Musical están destinados a desarrollar capacidades que, desde la madurez y conciencia crítica propia del alumnado de esta etapa, presentan coherencia con el planteamiento general de las enseñanzas del Bachillerato.

En primer lugar el estudio de las diferentes características de las músicas occidentales y no occidentales, dota al alumnado de una visión de la sociedad multicultural en la que se desenvuelve, lo que contribuye a que el alumnado ejerza una ciudadanía democrática desde una perspectiva global.

De la misma forma, el trabajo en grupo para realizar las investigaciones contribuye a fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo. Esto último entronca directamente con el dominio tanto en su expresión oral como escrita de la lengua castellana así como el uso solvente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

UNIDAD DE
PROGRAMACIÓN

FUNDAMENTACIÓN
CURRICULAR

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

JUSTIFICACIÓN

1		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
1ª EVALUACIÓN	<p>LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL ANÁLISIS MUSICAL.</p> <p>Partiendo de los conocimientos adquiridos el curso anterior se dotará a los alumnos de las herramientas básicas para enfrentarse al análisis de obras musicales.</p>	<p>C01; C02;</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8,9,10,11,12,13,14,15</p> <p>CL;CMCT;CD;CEC;SIEE;CSC;AA</p> <p>Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, I</p>	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p>Icónicos (partituras)</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del la Interculturalidad, día de la eliminación de la violencia contra las mujeres)</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto Timple</p>	
	Periodo implementación	Del 17 de septiembre al 19 de octubre.							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Fundamentos del arte, historia de la música.				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo							
		Mejora							
	UNIDAD DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN			

2	PROGRAMACIÓN	Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
1ª EVALUACIÓN	<p>La música en la Edad Media y el Renacimiento.</p> <p>Se trabajarán las características de la música de estos períodos así como las principales formas musicales de cada época. Se hará hincapié en la importancia de la interpretación como método de interiorizar los contenidos teóricos.</p>	<p>C03</p> <p>16,17,19,20,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,44,46,48.</p> <p>CL;CEC;CSC;AA</p> <p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Grupos de expertos</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p>Iconicos (partituras)</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Se colaborará en las actividades de la red de escuelas solidarias.</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto timple.</p>	
	<p>Periodo implementación</p>	<p>Del 22 de octubre al 16 de noviembre.</p>							
	<p>Tipo:</p>	<p>Áreas o materias relacionadas</p>			<p>Historia</p>				
	<p>Valoración del Ajuste</p>	<p>Desarrollo</p>							
<p>Mejora</p>									
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</p>		<p>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</p>	<p>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</p>			<p>JUSTIFICACIÓN</p>			

3		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
1ª EVALUACIÓN	<p>El Barroco</p> <p>Se tratarán los elementos básicos de la música barroca. No sólo las formas sino la organología y las diversas agrupaciones que aparecen durante este período. Además se inicia el análisis usando partituras, además de continuar con el análisis auditivo que constituye la base de las actividades del curso.</p>	C03	Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Simulación Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Proyecto timple.
		16,17,18,20,21,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,38,44,46,48.						
		CL;CEC;CSC;AA						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Actos en el centro.						
Periodo implementación		Del 19 de noviembre al 20 de diciembre.						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, fundamentos del arte, historia de la música			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		

4		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª EVALUACIÓN	El Clasicismo Al constituir el grueso de lo que entendemos por música clásica esta unidad recibirá una especial atención al sentar las bases de la música de época anteriores en mayor porcentaje que cualquiera de las épocas anteriores. Se tratarán las formas más usadas en el Clasicismo, la organología, las características musicales y además se trabajará de manera individual sobre los grandes compositores del periodo, como Haydn, Mozart y Bethoven.	C03	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples		Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas solidarias Proyecto timple. Plan de convivencia
		16,17,18,20,21,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,38,44,46,48.						
		CL;CEC;CSC;AA						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.						
	Periodo implementación	Del 8 de enero al 15 de febrero.						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas		Ciencias Sociales, fundamentos del arte, historia de la música				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo						
		Mejora						
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		

5		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª EVALUACIÓN	El Romanticismo Se trata de un tema complejo en el que además de las características generales y las obras principales aparecen una gran cantidad de compositores. Se tratarán también los temas aledaños como el Nacionalismo musical, el Postromanticismo o el Impresionismo musical, proporcionando de esta manera una perspectiva más general sobre el fenómeno musical. Carnaval (Murga)	C03	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Red de Escuelas solidarias Proyecto Tmple
		16,17,18,20,21,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,38,44,46,48.						
		CL;CEC;CSC;AA						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.						
Periodo implementación		Del 18 de febrero al 22 de marzo.						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, fundamentos del arte, historia de la música			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	JUSTIFICACIÓN
------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------

6		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias e Instrumentos de Ev.	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª EVALUACIÓN	<p>El Siglo XX</p> <p>Se trabajará de manera general la variedad de estilos que surgen durante el siglo XX, dando especial relevancia los que más proyección tuvieron: dodecafonismo, serialismo, minimalismo, música estocástica, y otros. Se tratará la relación de la música con otras artes haciendo hincapié en los nuevos medios de expresión y difusión de la música como la radio, televisión, cine, etc.</p>	C03,C04,C05	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Inductivo básico</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p>	Aula de música	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p> Icónicos (partituras)</p> <p>Instrumentos musicales del aula</p> <p>Timples</p>	<p>Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas solidarias</p> <p>Proyecto timple.</p> <p>Plan de convivencia</p>
		16.17.18.20.21.23.24.25.26.27.28,29,30,31,32,33,34,,38,44,46,49,50,51,52.						
		CL;CEC;CSC;AA; CCMT, SIEE;CC						
		<p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>						
	Periodo implementación	Del 25 de marzo al 12 de abril.						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, fundamentos del arte, historia de la música.			
	Valoración del Ajuste	Desarrollo						
		Mejora						
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		

7		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª EVALUACIÓN	<p>La música popular urbana y la música étnica.</p> <p>Se abordará la música popular desde la doble perspectiva urbana y folclórica. Dentro de la música urbana se trabajarán los principales estilos: pop, rock, hip-hop, jazz y blues. Por último se realizará un resumen global de las músicas étnicas de los diferentes continentes.</p>	C05; C06	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Inductivo básico	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula Timples	Se participará en los actos de final de trimestre, fomentando el trabajo en grupo, la escucha activa y el respeto por el trabajo de los compañeros.	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud Red de Escuelas solidarias Proyecto Tmple
		40,45,49,50,51,52,53,54,55						
		CL;CEC;CSC;AA;SIEE, CD;CCMT						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.						
	Periodo implementación	Del 22 de abril al 17 de mayo.						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, fundamentos del arte, historia de la música			
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se seguirán los criterios de evaluación y las competencias básicas recogidos en la Programación Didáctica, que a su vez, establece el currículo oficial para este nivel. (*DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*).

Las fechas de las pruebas se respetarán y no se evaluará a ningún alumno fuera de las señaladas, excepto causa mayor, aportando la justificación correspondiente una vez incorporado al aula. Entregar tarde un trabajo supondrá que se le valore sobre 5 y no sobre 10, es decir, podrá tener como máximo una nota de 5 en este apartado.

¡ES OBLIGATORIO REALIZAR TODAS LAS PRUEBAS!

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA. 2018- 2019.

Centro educativo: IES JOSEFINA DE LA TORRE

Estudio (nivel educativo): 2º Bachillerato

Docentes responsables: Guayasent Muñoz

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Con la evaluación inicial se detecta el nivel de conocimiento musicales de los alumnos, diferencias y dificultades que pueda haber, también conocer sus intereses y sobre todo constituye un referente importante para la práctica pedagógica. Se observan claras diferencias de conocimiento con respecto al alumnado que no cursó la asignatura en 3º y 4º de ESO y el que sí lo hizo. No

obstante, se observa en general interés y participación por la materia.

Se realiza un **repaso general** de las cualidades del sonido y nociones básicas de lenguaje musical a través de ejercicios cortos, audiciones, ejercicios rítmicos, ejercicios de interpretación en flauta y preguntas orales a los alumnos.

Se tratará de dar un enfoque teórico-práctico a la materia, siguiendo el currículo oficial de la misma e incorporando obras musicales de cada época de la historia de la música, que los alumnos interpretarán con instrumentos, voces y danza. También se hará hincapié en el uso de las TIC y el material audiovisual complementario. Además, se incidirá en el análisis de audiciones como forma de realizar un adecuado trabajo auditivo, así como análisis musical de la época a la que corresponda.

- **Características del grupo:** 29 alumnos de bachillerato de artes escénicas. Parten con nivel de conocimientos heterogéneo, ya que en algunos casos han cursado la materia en los niveles de 3º y 4º de ESO como optativa y en los peores casos solo la cursaron en 2º ESO, cuando era obligatoria, con lo que no suelen recordar muchos de los conceptos básicos del lenguaje musical. La actitud general del grupo es bastante proactiva y positiva hacia el trabajo.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

En cuanto a las orientaciones metodológicas, se tendrán en cuenta los siguientes principios psico-pedagógicos del aprendizaje:

- El conocimiento de la música que posee el alumnado corresponde, no sólo a los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria, sino también a los hábitos de su entorno familiar y social, al momento psico-evolutivo que está viviendo y a su capacidad de aprender.
- Debemos tener siempre en cuenta el contexto de los alumnos, promover y valorar las aportaciones de su propia experiencia, sus gustos y preferencias, y en general, favorecer todo aquello que contribuya a que el alumnado realice un aprendizaje significativo (progresivo y acumulativo) y funcional. Lo nuevo que se aprende modifica los esquemas de conocimiento previos y lo puede aplicar en su vida cotidiana.
- Intentaremos conseguir que los alumnos descubran y asimilen los conceptos propios de la materia dotándolos de estrategias que le permitan aprender por sí mismos.
- Por la naturaleza propia de la música, los contenidos de procedimiento son los que tienen especial preponderancia, con lo cual es lógico que se promueva una metodología activa. Se refiere a una actividad interna del alumno y una interrelación con sus compañeros, fomentando equipos de trabajo.

En lo que se refiere a las estrategias de aprendizaje se utilizarán estrategias por descubrimiento o *inductiva*, en la que el alumno investiga por sí mismo y extrae unas conclusiones; aunque también en las situaciones que se requieran se utilizará una estrategia *deductiva* (fundamentalmente demostrativa), donde el profesor expone los contenidos y los alumnos los ponen en práctica. También se utilizarán los métodos musicales activos: Orff y Kodaly.

Es importante también destacar el papel del alumno y profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno ha de ser la parte esencial del proceso, con lo cual debe estar involucrado en él y tener una actitud abierta y receptiva que le permita, de manera progresiva, ir superando las dificultades que se dan en ellos a esta edad. Por otra parte, el profesor ha de ser el primero en implicarse en el proceso, animar y dinamizar con su participación y actitud.

El tipo de agrupamiento que se establezca en el aula, así como las distintas distribuciones, dependerá básicamente de la actividad que se vaya a desarrollar y de las capacidades que queramos trabajar. En la medida de lo posible, se utilizarán los tres tipos de agrupaciones (Trabajo individual, en pequeños grupos, en gran grupo), de manera flexible y heterogénea, teniendo en cuenta las diferencias individuales.

Los criterios seguidos para la selección de materiales y recursos son muy variados y básicamente tienden a facilitar las situaciones de aprendizaje, atendiendo a la diversidad, acercamiento de los distintos tipos de contenidos musicales al alumno. De esta manera, se utilizarán las nuevas tecnologías muy próximas al alumno como las presentaciones en power point o programas similares, proyección de las partituras, programas informáticos de carácter pedagógico, representaciones audiovisuales, etc. No se dispondrá de libro de texto en este nivel, solo un cuaderno de apuntes que hay comprado en Conserjería a principios de curso.

Actividades complementarias y extraescolares

El departamento de Música participará activamente con la comisión de actividades extraescolares y Vicedirección en la celebración de actos en el centro. Además, a los alumnos se les evaluará dicha participación en los conciertos y/o actividades.

A lo largo del curso se planificará la asistencia a los conciertos escolares que se ofrecen desde los distintos teatros y auditorios de la isla, fomentando así la asistencia y disfrute de la música en directo.

Se realizarán además acciones puntuales organizadas por el departamento en navidades, carnaval, día de Canarias y el día de la música. Dichas actividades se canalizarán a través del calendario organizado por vicedirección y se añade a las programaciones un anexo con un listado de las mismas.

Contribución a los objetivos de etapa

Los aprendizajes de la materia de Análisis Musical están destinados a desarrollar capacidades que, desde la madurez y conciencia crítica propia del alumnado de esta etapa, presentan coherencia con el planteamiento general de las enseñanzas del Bachillerato.

En primer lugar el estudio de las diferentes características de las músicas occidentales y no occidentales, dota al alumnado de una visión de la sociedad multicultural en la que se desenvuelve, lo que contribuye a que el alumnado ejerza una ciudadanía democrática desde una perspectiva global.

De la misma forma, el trabajo en grupo para realizar las investigaciones contribuye a fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo. Esto último entronca directamente con el dominio tanto en su expresión oral como escrita de la lengua castellana así como el uso solvente y responsable las tecnologías de la información y la comunicación.

1	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
1º	Percepción, análisis y	C01; C02; C03; C04; C05	Enseñanza por tareas	Gran grupo Pequeños	Aula de música	Recursos web Multimedia	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración	Plan de Lectura y Biblioteca

EVALUACIÓN	documentación 1. Valoración estética y crítica de una obra o interpretación de la misma. 2. Dominio del vocabulario científico aplicado a la música y a la danza. 3. Consulta y contraste de diversas fuentes de información para la elaboración de comentarios.	1,2,3,4,5,6,12,14,17,19,21,25,31,23.						
		CL;CMCT;CD;CEC;SIEE;CSC;AA						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Interpretaciones grupales, Actos en el centro.	Investigación grupal Aprendizaje cooperativo Simulación Inductivo básico	grupos heterogéneos Trabajo individual Grupos de expertos	A. de informática	Textuales Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula	(Celebración del la Interculturalidad, día de la eliminación de la violencia contra las mujeres)	Red de Escuelas solidarias Plan de convivencia
	Periodo implementación Del 17 de septiembre al 19 de octubre							
Tipo: Valoración del Ajuste		Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, Plástica			
Desarrollo Mejora								
2	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
1ª	La música y la danza de la antigüedad a la Edad Media 1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: Edad Media. 2. Explicación de la función so-	C02; C03	Enseñanza por tareas	Gran grupo	Aula de música	Recursos web	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de	
		4, 5, 6, 12,17,19,20,21,22,24,25,31,32,23,41	Investigación grupal	Pequeños grupos heterogéneos	A. de informática	Multimedia Textuales		

EVALUACIÓN		CL;CEC;CSC;AA						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.	Aprendizaje cooperativo Simulación Inductivo básico	Trabajo individual		Icónicos (partituras) Instrumentos musicales del aula	Salud Red de Escuelas solidarias	
		Del 22 de octubre al 16 de noviembre						
		Tipo:	Áreas o materias relacionadas		Historia, análisis musical			
		Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Mejora							
3	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
1ª EVALUACIÓN	El Renacimiento 1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: Renacimiento. 2. Explicación de la función social de la música y la danza y su influencia en la sociedad y en	C02; C03 4, 5, 6, 21, 22, 24, 33, 34, , 36, 37, 39, 40, 7, 8, 9, 10, 11, 23, 26, 20, 38, 41 CL;CEC;CSC;AA	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras)	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de Canarias) Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud	

	otras disciplinas en el momento de su creación. 3. Análisis de textos relativos a la música o a la danza y relación con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta con la emisión de juicios críticos. 4. Relación de las características de las obras escuchadas o visionadas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.	Simulación Inductivo básico			Instrumentos musicales del aula		Red de Escuelas solidarias	
Periodo implementación		Del 19 noviembre al 20 de diciembre							
Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, análisis musical				
Valoración del Ajuste	Desarrollo								
	Mejora								
4	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
	El Barroco 1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: Barroco. 2. Explicación de la función social de la música y la danza y su influencia en la sociedad y en	C02; C03 1,2,4, 5, 6, 21, 2234, 36, 37, 39, , 10, 11, 23, 26, 29, 32,35, 38, 41. CL;CEC;CSC;AA	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras)	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de la Paz, día de la Mujer, Carnavales y la semana cultural)	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud	

2ª EVALUACIÓN	<p>otras disciplinas en el momento de su creación.</p> <p>3. Análisis de textos relativos a la música o a la danza y relación con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta con la emisión de juicios críticos.</p> <p>4. Relación de las características de las obras escuchadas o visionadas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la Periodo implementación</p>	<p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>	<p>Simulación</p> <p>Inductivo básico</p>			<p>Instrumentos musicales del aula</p>	<p>Red de Escuelas solidarias</p>	
	Tipo:		Áreas o materias relacionadas		Ciencias Sociales, análisis musical			
	Valoración del Ajuste	Desarrollo						
		Mejora						
5	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	El Clasicismo 1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: Clasicismo. 2. Explicación de la función social de la música y la danza y su influencia en la sociedad y en	C02; C03 1,3,4,5,6,12,14,17,18,19,21,22,25,31,23,41 CL;CEC;CSC;AA	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras)	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de la Paz, día de la Mujer, Carnavales y la semana cultural) Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud	

1ª EVALUACIÓN	<p>otras disciplinas en el momento de su creación.</p> <p>3. Análisis de textos relativos a la música o a la danza y relación con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta con la emisión de juicios críticos.</p> <p>4. Relación de las características de las obras escuchadas o vistas.</p>	<p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>	<p>Simulación</p> <p>Inductivo básico</p>			<p>Instrumentos musicales del aula</p>	<p>Red de Escuelas solidarias</p>		
	Periodo implementación	Del 28 de enero al 15 de febrero							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, análisis musical				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo							
		Mejora							

6	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
2ª	<i>El Romanticismo, Nacionalismo y Post-romanticismo.</i> 1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: Romanticismo,	C02; C03 4, 5, 6, 21, 22, 31, 33, 34, 36, 7, 8, 9, 10, 11, 23, 26, 29, 32, 35, 38, 41.	Enseñanza por tareas Investigación grupal	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de la Paz, día de la Mujer, Carnavales y la semana cultural)	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de

EVALUACIÓN		CL;CEC;CSC;AA						
		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.	Aprendizaje cooperativo	Trabajo individual			Icónicos (partituras)	Salud
			Simulación				Instrumentos musicales del aula	Red de Escuelas solidarias
			Inductivo básico					
		Periodo implementación	Del 18 de febrero al 15 de marzo					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas		Ciencias Sociales, análisis musical				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo						
		Mejora						
7	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
3ª EVALUACIÓN	Primeras tendencias modernas 1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autoreterminado: Impresionismo, Expresionismo. 2. Explicación de la función so-	C02; C03 4, 5, 6, 21, 22, 24, 33, 34, , 36, 37, 39, 40, 7, 8, 9, 10, 11, 23, 26, 29 38, 41. CL;CEC;CSC;AA	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras)	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de la Paz, día de la Mujer, Carnavales y la semana cultural) Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud	

	<p>cial de la música y la danza y su influencia en la sociedad y en otras disciplinas en el momento de su creación.</p> <p>3. Análisis de textos relativos a la música o a la danza y relación con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta con la emisión de juicios críticos.</p> <p>4. Relación de las características de las obras escuchadas o visio-</p>	<p>Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.</p>	<p>Simulación</p> <p>Inductivo básico</p>			<p>Instrumentos musicales del aula</p>		<p>Red de Escuelas solidarias</p>	
	Período implementación	Del 18 marzo al 5 de abril							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, análisis musical				
	Valoración del Ajuste	Desarrollo							
		Mejora							
8	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	
	<p>Música y danza en la primera mitad del S. XX</p> <p>1. Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: movimientos de la primera y segunda mitad del S. XX.</p> <p>2. Explicación de la función so-</p>	<p>C02; C03</p> <p>2.3.4.5.6.12.14.17.19,21,22,23,25,27,28,31,33,35,39,41</p> <p>CL;CEC;CSC;AA</p>	<p>Enseñanza por tareas</p> <p>Investigación grupal</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeños grupos heterogéneos</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Aula de música</p> <p>A. de informática</p>	<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Textuales</p> <p>Ícónicos (partituras)</p>	<p>Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de Canarias)</p>	<p>Plan de Lectura y Biblioteca</p> <p>Red de Escuelas Promotoras de Salud</p>	

3ª EVALUACIÓN	cial de la música y la danza y su influencia en la sociedad y en otras disciplinas en el momento de su creación. 3. Análisis de textos relativos a la música o a la danza y relación con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta con la emisión de juicios críticos. 4. Relación de las características de las obras escuchadas o visio-	Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.	Simulación Inductivo básico			Instrumentos musicales del aula	Red de Escuelas solidarias	
	Periodo implementación	Del 8 de abril al 26 de abril						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, análisis musical			
	Valoración del Ajuste	Desarrollo						
Mejora								
9	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	La música tradicional en el mundo. 1. Reconocimiento auditivo o a través del visionado de las principales características de la	C06 1.2.3.4.5.6.14.19.42. CL;CEC;CSC	Enseñanza por tareas Investigación grupal Aprendizaje cooperativo	Gran grupo Pequeños grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula de música A. de informática	Recursos web Multimedia Textuales Icónicos (partituras)	Las actividades están encaminadas a procesos de juicio y valoración (Celebración del día de Canarias)	Plan de Lectura y Biblioteca Red de Escuelas Promotoras de Salud

3º EVALUACIÓN	música y la danza tradicional en el mundo. 2. Descripción de los diferentes estilos de canto, melodías, escalas, ritmos y coreografías de los ejemplos escuchados o		Debates y/o puestas en común, Pruebas prácticas, Trabajos grupales, Preguntas en clase, Tareas, Grabaciones en audio/video, Listas de control, Observación, Registros anecdóticos, Entrevistas al alumno/a. Actos en el centro.	Simulación Inductivo básico			Instrumentos musicales del aula	Red de Escuelas solidarias	
	Periodo implementación		Del 29 de abril al 17 de mayo						
	Tipo:		Áreas o materias relacionadas			Ciencias Sociales, análisis musical			
	Valoración del Ajuste	Desarrollo							
		Mejora							

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se seguirán los criterios de evaluación y las competencias básicas recogidos en la Programación Didáctica, que a su vez, establece el currículo oficial para este nivel. (*DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*).

Las fechas de las pruebas se respetarán y no se evaluará a ningún alumno fuera de las señaladas, excepto causa mayor, aportando la justificación correspondiente una vez

incorporado al aula. Entregar tarde un trabajo supondrá que se le valore sobre 5 y no sobre 10, es decir, podrá tener como máximo una nota de 5 en este apartado.

¡ES OBLIGATORIO REALIZAR TODAS LAS PRUEBAS!

PROYECTO DE TIMPLE

Justificación

La música es un elemento fundamental en la educación. Mediante su práctica aprendemos a respetar las normas, a escuchar a los demás y a nosotros mismos, a expresar nuestros sentimientos y a socializar en un ambiente de igualdad y compañerismo.

La práctica de los instrumentos tradicionales en el aula es además ideal para transmitir y hacer llegar la música y los contenidos canarios al alumnado de Primaria y de Secundaria. En esa línea debemos resaltar el enorme potencial y el alto valor educativo del Timple como instrumento de raíz tradicional en la clase de música. Es un instrumento fácilmente transportable, asequible y de fácil disponibilidad así como una vía alternativa a los tradicionalmente utilizados hasta ahora.

Además, hay que tener en cuenta que la música, folclórica en este caso, puede servir como herramienta de integración, dando a conocer nuestro patrimonio musical y artístico a un alumnado cada vez más multicultural.

El proyecto tiene como finalidad enriquecer las aulas de música utilizando la versatilidad de este instrumento de una manera práctica y divertida.

Ventajas del timple

- Es relativamente económico.
- Es fácil de transportar, no ocupa mucho espacio.
- Su repertorio es muy variado.
- Es fácil de tocar.
- Tiene un tamaño ideal para el alumno.
- Es cercano y divertido.
- Es un instrumento versátil, se puede trabajar tanto melodía como armonía.
- Permite cantar y tocar a la vez.

Objetivos del proyecto

Objetivos Generales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión artística.
- b) Valorar y respetar el material del aula.
- c) Mejorar la interpretación y la locución en otras lenguas a través del canto.
- d) Favorecer la práctica y la interpretación en grupo.
- e) Desarrollar las competencias de autonomía, creación y aprender a aprender.
- f) Introducir el timple y otros instrumentos tradicionales como instrumentos escolares.
- g) Trabajar los contenidos canarios del currículo desde el folclore.

Objetivos Musicales:

- a) Conocer nuevas formas de expresión e interpretación musical.

- b) Desarrollar la creatividad a través de la interpretación instrumental.
- c) Conocer otras culturas y formas de expresión artística.
- d) Desarrollar la técnica básica del timple.
- e) Mejorar la psicomotricidad fina a través de la interpretación Instrumental.
- f) Realizar conciertos en grupo y actividades creativas.
- g) Afianzar los conocimientos básicos de lectura y escritura musical.

Metodología

Muy práctica, se realizarán varias actividades utilizando tanto la interpretación grupal cómo

individual en la medida de lo posible, de manera que se aprenda tocando. Además se intentará que sea lo más transversal posible, involucrando a otros departamentos e intentando crear flujos de trabajo entre diferentes materias.

Se introducirá el instrumento en los cursos de 2º, 3º, 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato de AAEE. Además se realizará un taller en los recreos para aquellos alumnos y profesores interesados.

Recursos

Contamos con 30 Timples, 3 Guitarras y un conjunto variado de instrumentos de percusión que pueden ser usados en clase.

Se creará paulatinamente un banco de partituras con diferentes niveles de dificultad para ser usados en los diferentes cursos. El objetivo es tener tres niveles de dificultad que permitan trabajar con alumnos que empiezan de cero o con otros que ya tengan conocimientos sobre el Timple. Estos tres niveles serían:

El nivel Iniciación es para los que parten de cero, tratándose generalmente de partituras muy fáciles de diferentes estilos, principalmente del repertorio tradicional.

El nivel Intermedio, pretende afianzar la técnica básica del Timple con un repertorio más variado, más acordes y ritmos que el nivel iniciación.

El nivel Avanzado, es un nivel de mayor complejidad rítmica y melódica con un abanico de acordes de tres a cuatro voces. En este nivel se pueden incorporar además géneros distintos al tradicional más cercanos al alumnado de secundaria y que permitan trabajar nuevos aspectos musicales.

Evaluación

La finalidad del taller es que los alumnos disfruten, aprendan a valorar la práctica instrumental y sientan que pueden interpretar y cantar canciones de una manera fácil y divertida.

Hay que tener en cuenta que el trabajo con el Timple puede servir de trampolín para trabajar contenidos canarios, desde historia (al trabajar sobre su origen y evolución), medio ambiente (tipos de maderas usados), hasta aspectos culturales, sociales o puramente musicales. Además la música puede ser usada para tratar temas como las matemáticas (mediante la relación entre los sonidos o la afinación de las cuerdas), física y química (la acústica), etc.

Por lo tanto la evaluación del proyecto puede llevarse a cabo tanto desde los propios resultados del proyecto en cuanto a práctica instrumental, como desde otras asignaturas afines que aprovechen este proyecto para trabajar sinergias y trabajar de una manera transversal.

Temporalización y sesiones

El proyecto se trabajará durante todo el curso lectivo (de septiembre a junio)..

Comenzaremos con una introducción a los aspectos históricos e interpretativos del Timple, finalizando con la participación en alguno de los actos del centro relacionados con la música, entre ellos el día de Canarias.

En resumen estas sesiones serían:

1. Origen e historia del Timple.
2. Las partes del Timple. Posición de las manos y del cuerpo. Afinación.
3. El rasgueo y principales acordes.
4. El punteo, ejercicios básicos.
5. Primeros ritmos y canciones con el Timple. Tonalidades de do y re. El Sorondongo
6. Tonalidades de sol y la. Polkas piconas.
7. Tonalidades de mi y fa. La polka del ratón.
8. Repaso de acordes y rasgueos. La farola del mar, Isa de Lanzarote.
9. El Timple en otros estilos (canciones actuales)
10. Concierto Final.

