

Prueba extraordinaria septiembre 2022

Lenguaje y Práctica Musical (1º Bachillerato)

Criterios a evaluar: BLPM01C03, BLPM01C06, BLPM01C07.

- **BLPM01C03.** Reconocer los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas, apoyándose en la lectura y escritura musical, para describir los rasgos característicos de las mismas y elaborar comentarios fundamentados en el conocimiento y la experiencia personal.

Contenidos 1. Audición de obras grabadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas, apoyándose en la lectura y escritura musical. 2. Percepción y reconocimiento auditivo de aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc. de obras o fragmentos musicales de diferentes épocas y estilos. 3. Identificación en una partitura de los elementos esenciales del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura, expresión musical, forma...) y los componentes básicos armónicos (acorde, tonalidad, atonalidad, modalidad, armadura y alteraciones, escalas, grados, funciones tonales, cadencias, estructuras armónicas...). 4. Reconocimiento de los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como del lenguaje musical contemporáneo. 5. Realización de comentarios sobre una obra escuchada utilizando la terminología propia de la teoría musical y mostrando actitudes de apertura hacia nuevos estilos musicales y respeto por la diversidad de opiniones. 6. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como soporte para la identificación de elementos musicales y apoyo a la comunicación de comentarios de audiciones.

- **BLPM01C06.** Interpretar fragmentos de obras musicales, individual o conjuntamente, pertenecientes a un repertorio propuesto por el alumnado, con la finalidad de emprender proyectos artísticos mostrando implicación activa en el proceso.

Contenidos 1. Identificación e interpretación de los elementos esenciales del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura, expresión musical, forma...) y los componentes básicos armónicos (acorde, tonalidad, atonalidad, modalidad, armadura y alteraciones, escalas, grados, funciones tonales, cadencias, estructuras armónicas...). 2. Identificación e interpretación de los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo. 3. Interpretación individual o colectiva mostrando un comportamiento adecuado como intérprete y espectador. 4. Utilización de técnicas correctas en la interpretación instrumental, vocal, percusión corporal y de movimiento y danza. 5. Memorización de fragmentos musicales del repertorio de clase. 6. Aplicación de técnicas para controlar el miedo escénico.

- **BLPM01C07.** Utilizar las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.

Contenidos 1. Aplicación de los recursos de las nuevas tecnologías para el aprendizaje del hecho musical a través de la audición, interpretación y creación. 2. Utilización de las TIC en la realización de trabajos de investigación sobre los conocimientos adquiridos. 3. Uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.